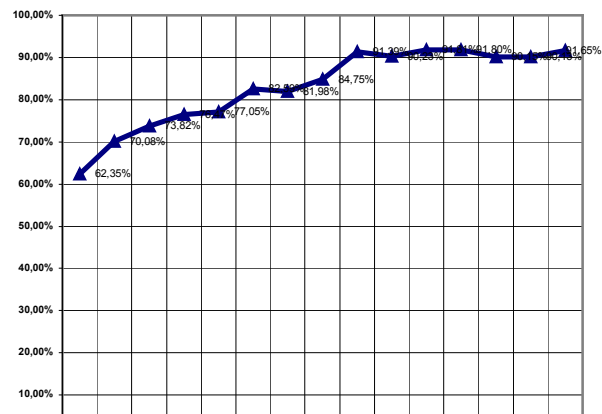


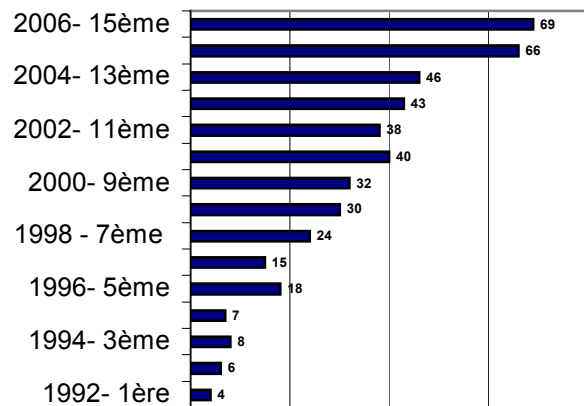
# GRAPHIQUE TRAJECTOIRE

# Temporada Alta, Festival d'Automne de Catalogne

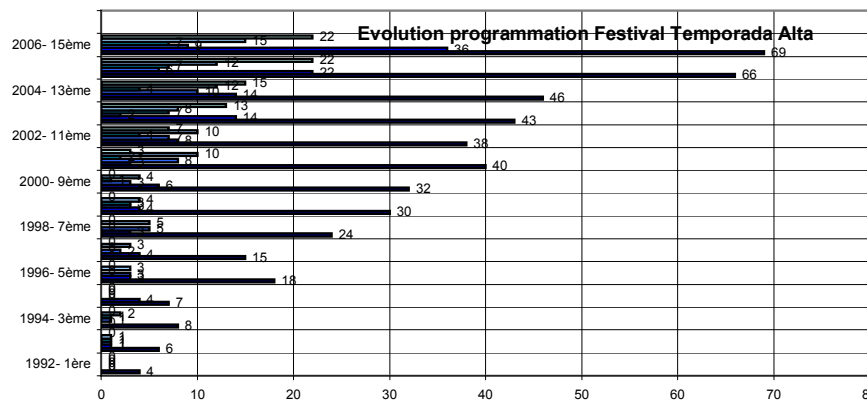
Evolution % occupation



Evolution nbre spectacles Festival Temporada Alta



2006-15ème  
91,65



	1992-1ère	1993-2ème	1994-3ème	1995-4ème	1996-5ème	1997-6ème	1998-7ème	1999-8ème	2000-9ème	2001-10ème	2002-11ème	2003-12ème	2004-13ème	2005-14ème	2006-15ème
■ Coproductions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7	13	15	22	22
■ Spectacles internationaux	0	1	2	0	3	3	5	4	4	10	10	8	12	12	15
■ Créations en Catalogne	0	1	1	0	0	0	0	3	1	2	4	7	4	7	7
■ Créations en Espagne	0	1	1	0	3	2	5	3	3	8	7	2	10	6	9
■ Créations mondiales	0	1	0	4	3	4	3	4	6	3	8	14	14	22	36
■ Nbre spectacles	4	6	8	7	18	15	24	30	32	40	38	43	46	66	69

## GRAPHIQUE TRAJECTOIRE CONCLUSIONS

Les graphiques montrent une évidente progression, d'année en année, tant dans le domaine de la programmation, où la présence de spectacles internationaux est en croissance constante, qu'en termes de coproduction et de réponse du public. L'analyse de l'évolution du Festival Temporada Alta nous permet ainsi de distinguer trois grandes phases (Festival / Festival international / Festival d'Automne) qui ont finalement débouché sur le concept actuel (Festival d'Automne de Catalogne) :

De **1992 à 1995**, il s'agissait d'un festival de théâtre concentré dans le temps, qui consistait en sept spectacles, avec déjà une politique de création (par exemple, *El Cerdo*, avec Juan Echanove).

L'année **1996** indique une tendance à la hausse sur le graphique, s'agissant de l'année marquée une augmentation sensible du nombre de spectacles et, notamment, de spectacles internationaux :

« **Temporada Alta** franchit un nouveau cap lors de cette nouvelle édition, pour devenir l'embryon du Festival international de Théâtre que nous aimerions tous voir se consolider dans notre ville. »

De **1996 à 2004**, le nouveau Festival international de Théâtre commence à se prolonger tout au long de l'automne (jusqu'à début décembre). On passe ainsi de 18 spectacles programmés, en 1996, à 46 en 2004. En 2001, le Festival réalise ses premières coproductions, avec trois spectacles, tandis que la danse et la musique font leur apparition dans la programmation. Autre nouveauté, la Mairie de Salt (commune où est basée la société Bitò Produccions) se joint à l'organisation, alors que la programmation suit une ligne de prestige en faisant appel à des artistes de renommée internationale.

L'année **2005** se caractérise également par une évolution à la hausse sur le graphique, due au nouveau statut de Festival d'Automne de Catalogne, lequel signe une convention avec la Generalitat de Catalunya (Gouvernement autonome de la Catalogne) et est reconnu en tant que Festival des Arts de la Scène. En **2006**, le Festival s'adjoint, pour la première fois, la collaboration du Ministère de la Culture espagnol, la programmation s'axant dès lors sur les trois branches propres à tout festival des arts de la scène : le théâtre, la musique et la danse. La programmation s'étoffe, par conséquent, en nombre de spectacles à l'affiche.