



Homeland (Iraq Year Zero)

Abbas Fahdel

Enquaderna els espectacles que has vist



Cinema Truffaut

Dilluns, 23 d'octubre a les 20:30 (Part 1)

Dimarts, 24 d'octubre a les 20:30 (Part 2)

Durada: 3 h (Part 1) / 2 h 34 min (Part 2)

Direcció: Abbas Fahdel

Quotidianitat en conflicte

Una crònica familiar entre les bombes i la desolació del Bagdad de Saddam Hussein.

Viure i sobreviure enmig de la guerra

Quan tenia 18 anys, Abbas Fahdel va abandonar Bagdad per anar a estudiar cinema a París. L'any 2002 va decidir tornar al seu país per veure quina era la vida de la seva gent. El resultat va ser un primer documental per la televisió titulat "Retour à Babylone" que seria retransmès a la Televisió Francesa, aquell mateix any. Mentre muntava el documental va sentir-se inquiet i va preguntar-se, si els espectadors televisius que contemplassin aquella pel·lícula serien els últims en poder veure aquelles persones en vida. Per aquest motiu, va tornar a casa de la seva germana per tal de poder fer una crònica de la supervivència abans de la guerra, per filmar la vida quotidiana de la seva família sota l'amenaça d'uns bombardejos imminents. Abbas Fahdel va començar a documentar la quotidianitat com si estigués filmant la Home Movie, però de mica en mica les circumstàncies ho varen superar tot. Va començar filmant la vida de la família, la seva germana i els seus nebots –entre ells el carismàtic Haidar, de dotze anys i de mica en mica va filmant la ciutat i la seva gent.

Així, la primera part del documental titulat "Abans de la caiguda" mostra com s'organitza la supervivència. Veiem una família que mira la televisió i escolta les amenaces de Saddam Hussein davant de l'imminent atac dels americans i després els veiem com fan un pou al jardí per tenir aigua potable per quan comenci la guerra. Més tard, la crònica familiar s'expandeix. Anem als mercats de Bagdad, escoltem a gent que va patir els atacs

americans de l'any 1991 i descobrir que l'anomenada guerra del Golf no va ser només una guerra virtual sinó que es van bombardejar escoles i que varen morir molts d'innocents. El camí per una ciutat abans de la guerra acaba el mes de març de 2003 quan la guerra ha deixat de ser un tro llunyà per formar part del present.

Del mes de març de 2003, mentre les bombes caient a Bagdad no veiem cap imatge a Homeland. En la segona part titulada "Després de la batalla" tornem a la casa de la germana del cineasta per poder veure què ha passat. Les tropes americanes estan en la ciutat. No hi ha cap govern, no existeix la policia i no hi ha cap sistema de control fora del que imposen els ciutadans americans. Per la ciutat operen moltes bandes de fidels de la causa de Saddam Hussein que provoquen escamots per la ciutat. Altres bandes de delinqüents han controlat uns barris que ha perdut la seva vitalitat i que han esdevingut un espai d'inseguretat veritablement fantasmagòric. Sortir de casa comporta nombrosos riscos, però Abbas Fahdel surt al carrer per mostrar-nos com malgrat tot la vida continua i fer-nos explícites les ferides sofertes per un país.

Homeland, Iraq year zero d'Abbas Fahdel és una experiència fílmica fonamental. La pel·lícula desafia tots els sistemes d'informació periodística per tal de mostrar-nos allò que ningú ens havia ensenyat, per fer-nos veure què representen viure i sobreviure en mig d'una guerra. La pel·lícula és un documental magistral, un monument a la memòria històrica del nostre present.

Àngel Quintana

Per ampliar informació...

- Entrevista de la Muestra de Cine de Lanzarote a Abbas Fahdelç
- Reportatge de France 24 sobre Abbas Fahdel i Homeland Year



Si t'ha agradat aquesta pel·lícula et recomanem



The Square

07 nov. Cinema Truffaut

Activitats complementàries

- Després de la projecció del dia 24, xerrada amb el director Abbas Fahdel.

Organitza:



Universitat de Girona
Departament d'Història
i Història de l'Art

Enquaderna els espectacles que has vist

TOT L'OCI DE GIRONA A
timeout.cat/girona

TimeOut
GIRONA

Troba'ns a...



#incendiTA #TA17

Un festival de **Bitò** amb la col·laboració de:

