



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2013

Montserrat

Lagartijas tiradas al sol



RECULL DE PREMSA

Sala La Planeta

Dissabte 19 d'octubre de 2013, 18.00

Un festival de: Bitò Produccions





TELEVISIÓ Torna la Festa dels Súpers amb més de 150 activitats

L'Anella Olímpica de Montjuïc acollirà la celebració anual del club més nombrós de Catalunya, nascut de la programació infantil de TV3. ►52



FETS Pimentel és el pare del fill de Sánchez-Camacho

L'exministre de Treball de la primera legislatura d'Aznar hauria reconegut la paternitat biològica de la criatura de la presidenta del PP català. ►43

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

El mexicà Gabino Rodríguez evoca la recerca de la mare a «Montserrat»

► La companyia mexicana Lagartijas Tiradas al Sol retorna al festival Temporada Alta

BARCELONA | EFE

La companyia mexicana Lagartijas Tiradas al Sol torna al festival de tardor Temporada Alta de Girona amb la producció *Montserrat*, una obra en què Gabino Rodríguez, creador, director i intèrpret del muntatge, investiga el passat de la seva mare, una costarrriquenya de pare català a qui amb prou feines va conèixer.

Segons va explicar ahir l'autor durant la presentació de l'obra, en un acte a Barcelona, *Montserrat*, que es podrà veure avui a la Sala La Planeta de Girona, es tracta d'un monòleg acompanyat de suport gràfic, música i ball, en què ell mateix remunta la seva pròpia història familiar per «redescobrir la seva mare», que suposadament va morir quan Rodríguez tenia sis anys.

«L'obra neix en un moment en què vaig descobrir que l'acte de defunció de la meua mare va ser falsificada i, a partir d'aquí, vam començar a treballar a com fer d'aquest fet una narració», va explicar Rodríguez, únic protagonista d'un espectacle en què explica part de la seva pròpia vida.

Entre realitat i ficció

De la seva banda, Luisa Pardo, col·laboradora artística del muntatge, va explicar que *Montserrat* torna a «fer qüestionar la frontera entre el que és real i el que és ficció en la mateixa realitat, a qüestionar-se les mentides de la realitat», una realitat convertida en



Gabino Rodríguez en una escena de l'obra.

una obra en què l'actor també forma part de la història.

Montserrat, que es va estrenar a Mèxic aquell mateix any i ara es presenta en el cicle Connexió Iberoamèrica del festival Temporada Alta, forma part de la trilogia *La invenció dels nostres pares*.

També integren aquesta trilogia *El rumor de l'incendi*, obra que es va poder veure també en Temporada Alta el 2011 sobre les guerrilles mexicanes i la vida de Margarita Urías, mare de Luisa Pardo, membre de la companyia, i

rompen las olas, una estrena de Mariana Villegas sobre la relació dels seus pares.

Lagartijas Tiradas al Sol és una companyia creada el 2003 per Luisa Pardo i Gabino Rodríguez amb la intenció de fugir del principal corrent teatral mexicà i iniciar una investigació cap a un teatre amb una estructura teatral «més democràtica» en què els «actors no quedéssim relegats a interpretar textos sense tenir elecció», van comentar els fundadors.

Seleccionar històries del seu passat i la seva recreació a l'escenari forma part del principal treball de la companyia, interessada en un teatre on la història, la biografia i la documentació siguin els protagonistes.

El cicle Connexió Iberoamèrica és una proposta de Temporada Alta i Iberoescena, un programa internacional en el qual participa l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i la Música d'Espanya, per construir ponts entre el teatre europeu i l'iberoamericà.

UNIVERSITAT DE GIRONA

L'ERAM creixerà i ocuparà 660m² de la Nau Kropotkin

SALT | DdG

L'Ajuntament de Salt farà una cessió d'ús de 660 m² de la primera planta de la Nau Kropotkin de la Coma Cros que la Fundació escola de Gestió destinarà a ampliar l'ERAM, escola adscrita a la Universitat de Girona que que imparteix un grau oficial en Audiovisual i Multimèdia i diversos diplomes i cursos d'especialització. El conveni, signat ahir al matí, preveu que la cessió sigui per a 4 anys i que la Fundació condicioni l'espai i pagui anualment 4.139 euros. Els arranjaments que es facin a l'espai quedaran com a millora de l'immoble quan finalitzi el conveni i la Fundació es compromet a destinar el lloc a l'ampliació de les activitats de l'ERAM.

MÚSICA

El Cor de Cambra de la Diputació celebra el desè aniversari

GIRONA | DdG

El Cor de Cambra de la Diputació de Girona celebrarà el seu desè aniversari amb un concert demà diumenge a l'Auditori de la Devesa acompanyat d'un elenc d'artistes. Pablo Larraz serà el director d'una proposta que unirà la coral amb l'Ensemble Méridien i reconeguts solistes. L'espectacle (19h) consistirà en un programa íntegrament dedicat a Henry Purcell, amb la interpretació de l'òpera *Dido & Aeneas*, que reviurà la història d'amor impossible entre la reina de Cartago, Dido, i el refugiat troià Aeneas.

Subhastat per 16.000 € un oli de Joaquim Vayreda

► LA TELA «PAISATGE CREPUSCULAR» VA SER VENUDA DIJOUS A BARCELONA per 16.000 euros en una subhasta d'art i objectes de luxe de la casa Balclis, quan l'obra tenia un preu de sortida de 13.000 euros. Joaquim Vayreda Vila (Girona 1843 - Olot 1894), que es va iniciar a l'Escola de Dibuix d'Olot, firma la pintura, datada al 1878 i de dimensions 80 x137 cm.



Cessa el director del CoNCA per tancar una «etapa de transició»

BARCELONA | ACN

La dimissió presentada aquest divendres pel director del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA), Norbert Tomàs, precipitarà el nomenament del seu substitut en els propers dies. La proposta de nou director -una prerrogativa del conseller de Cultura, Ferran Mascarell, a proposta del ple de l'ens- ja està esbossada, segons fons del departa-

ment i es podria aprovar en la reunió setmanal del Govern, dimarts vinent. Amb aquest relleu el CoNCA culmina una etapa «de transició», en paraules del propi director sortint. Tomàs ha dirigit l'ens des del 2011 i és el darrer membre del ple que va dimitir gairebé en bloc davant dels canvis introduïts en la llei que regula el CoNCA. El ple ha acceptat la renúncia de Tomàs.

TEATRE



David Selvas, Ramon Pujol, Josep Maria Pou i Lluís Homar protagonitzen *Terra de ningú* a la Sala Petita del TNC. MAY / ZIRCUS-TNC

Harold Pinter, paraula de xaman

Crítica

'Terra de ningú'
TEATRE NACIONAL
17 d'octubre

JUAN CARLOS OLIVARES

La pura és difícil de digerir. *Terra de ningú* és teatre en estat pur. Teatre en el seu sentit més primigeni: la paraula del xaman. Britànic i del segle XX. En aquest magistral text de Harold Pinter importa tant el que es diu com el que queda sense dir. La matèria fosca de l'Univers. És una obra sobre la memòria insistint en el present. És una comèdia filosòfica i filològica que tensa l'estómac per la nuesa emocional dels seus personatges centrals. Una suma de paradoxes que la fa irresistible sense obligar-te a comprendre-la. El xaman crea realitats, obre estats de consciència, no sentència dogmes.

Potser tot això sona poc pinterià, i sembla una reflexió més pròpia del

Moviment Pànic, de Jodorowsky i Raval. Pinter no es troba entre ells, però en canvi *Terra de ningú* expel·leix l'energia còsmica de la lluita de forces oposades que es disputen l'ànima del senyor Hirst: la foscor (l'oblit) representada pels dos servents, i la llum (la memòria) representada pel poeta (Spooner) que teixeix una teranyina de sentències, paràboles, aforismes, preguntes retòriques, en què intenta atrapar el seu amfitrió per despertar-li la curiositat i els records. Un salvavides elaborat només de paraules.

Xavier Albertí deixa que aquest sortilegi literari escrit per Pinter s'expandeixi i respiri lliurement per l'escenari central de la Sala Petita del TNC. El quartet d'excel·lents intèrprets surt convençut de la transcendència oculta dels seus personatges, amb un realisme que és aparença calculada. Hi ha alguna cosa en l'impecable treball de tots que transmet la brutalitat d'un combat subterrani a mort. Intens el de David Selvas i Ramon Pujol, i reverencial el de Lluís Homar (Spooner) i Josep Maria Pou (Hirst). Gran davant del seu abisme. —

'Montserrat' treu a la llum misteris i mentides familiars

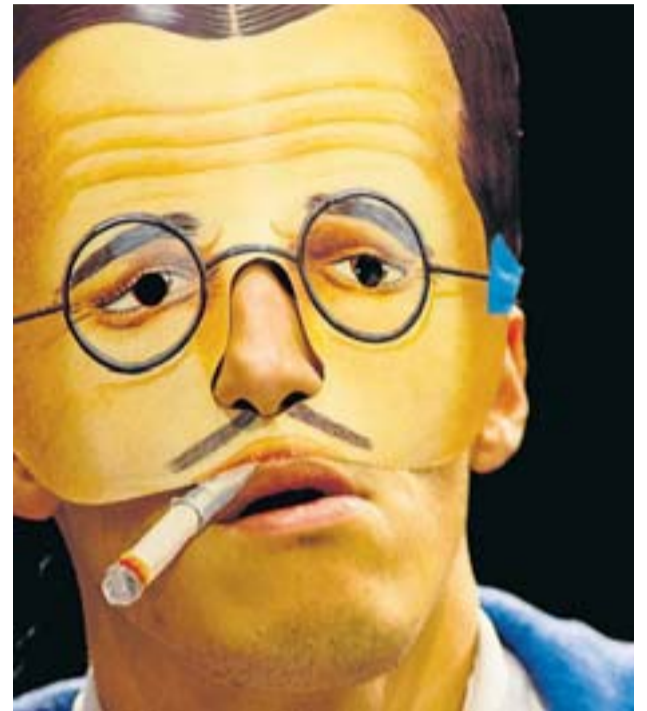
Els mexicans Lagartijas Tiradas al Sol actuen a Girona

El col·lectiu Lagartijas Tiradas al Sol presenta al festival Temporada Alta *Montserrat*. L'obra teatralitza la descoberta d'un secret d'impacte: l'acta de defunció de la teva mare era falsa. Una pista a seguir.

LAURA SERRA

BARCELONA. El mexicà Gabino Rodríguez té 30 anys i als 7 va perdre la mare. A casa sempre li van dir que havia mort. Ell ni tan sols era conscient de tenir cap record d'infantesa amb ella. Era un fantasma. Un dia va descobrir una carta de la seva mare, Montserrat –era filla de català i costa-riquenya–, dirigida al pare, i li va semblar que no era pròpia d'algué que estava a punt de morir. El noi va començar una recerca detectivesca per aclarir el seu passat familiar, i va acabar descobrint que l'acta de defunció de la dona era falsa. No havia mort. S'havien conxorxat per inventar-s'ho.

El mexicà Gabino Rodríguez és un dels integrants de Lagartijas Tiradas al Sol, un col·lectiu de creadors de Mèxic DF que van deixar l'escola de teatre per unir-se en una companyia més democràtica que la dels directors-gurus. El 2011 van presentar al Temporada Alta *El rumor del incendio*. A *Montserrat*, la seva última obra, no tan sols trenquen amb les categories professionals (l'autor és director i intèrpret d'una creació col·legiada), sinó que també trenquen amb els gèneres. *Montserrat* no és ficció, perquè narra fets reals, però tampoc és real perquè és una reconstrucció teatral. L'obra explora la difusa frontera entre documental i ficció. "Creiem que som el que som gràcies a les històries que ens expliquem", diu Rodríguez. El que li van explicar a ell, sens dubte, el va marcar. "*Montserrat* qüestiona els relats que constitueixen les nostres



Gabino Rodríguez és protagonista de *Montserrat* i fill real de la Montserrat del títol. TEMPORADA ALTA



Ficció
"Som el que som gràcies a les històries que ens expliquem", diu el director

vides i també qüestiona la mentida escènica documental", diu Luisa Pardo, ajudant de direcció. "El format del documental ens fa creure que el contingut és verídic quan, en realitat, és una construcció de ficció. Passa el mateix en un informatiu", defensa Rodríguez.

Aquest vespre, a la sala La Planeta i en la primera funció de *Montserrat* a Europa, els espectadors es capbussaran en un monòleg parlat, ballat i projectat en una pantalla que posa al descobert detalls de la vida d'una família. Gabino Rodríguez, d'entrada, els demana perdó per haver revelat els seus secrets. Però és que creuen en el poder del teatre: "El fet teatral no és simbòlic. Incideix en com ens plantejem la vida. Explicar la història d'una manera canvia aquesta història", defensen. —

Avui i demà, amb l'ARA,

'La rebel·lió dels animals'

Clàssics de la Literatura Juvenil
Una col·lecció única amb 33 títols indispensables

Fes-te'n subscriptor
i regalarem una altra col·lecció a l'escola que tu triïs

Més informació a
www.literaturajuvenil.cat | 902 570 941

ara.cat edicions 62 Obra Social 'la Caixa'



ARTS ESCÈNIQUES

'Montserrat' i Durozier fan convidaure la família i el teatre, avui a La Planeta

■ Els mexicans Lagartijas Tiradas al Sol reconstrueixen el rastre de la mort de la mare a 'Montserrat' ■ L'actor francès conversa amb la filla a 'Paraula d'actor'

J. Bordes / X. Castellón
GIRONA / BARCELONA

La família i el teatre es topen avui al Temporada Alta. Si Gabino Rodríguez reconstrueix el rastre de la mort de la seva mare (*Montserrat*, La Planeta, 18 h), Maurice Durozier fa una reflexió sobre els seus primers anys d'actor respondent a les preguntes de la seva filla (*Paraula d'actor*, La Planeta, 21 h).

El col·lectiu mexicà Lagartijas Tiradas al Sol manté la seva reflexió sobre el magnetisme que genera un actor que narra un fet personal al públic, de com reconstrueix el relat i, així, adapta la veritat al seu gust. En aquesta ocasió Rodríguez (que va visitar l'Abadia de Montserrat el 2011, tot debutant al Temporada Alta) mostra el resultat d'indagar sobre qui va ser la seva mare. Ella va morir quan l'actor tenia 6 anys i la curiositat va arrencar en descobrir una carta, en una data molt propera a la mort d'ella, al seu pare, en què no quadrava en l'agonia vital. Va descobrir que, en realitat, la partida de defunció era falsa. I des-



Una escena de 'Montserrat' ■ NACHO PONCE

Gossos i Melendi: l'altre torneig

En aquest atapeït cap de setmana de Temporada Alta, destaca la coincidència, aquesta nit, de dues propostes musicals: el grup manresà Gossos presentarà al Teatre Municipal el seu últim disc, *Batecs* (21 h, de 12 a 20 euros), un impecable treball de maduresa en què conflueixen preocupacions personals i

socials, plasmades en setze noves cançons. Mitja hora després, a les 21.30 h, està previst que comenci el concert de Melendi al pavelló de Fontajau (26 i 23 euros), amb el ple gairebé garantit. El cantant asturià, que avui presentarà *Lágrimas desordenadas*, estrenarà aviat *Generación Rock*, el *Casal Rock* de TVE.

prés va estirar fins saber el perquè de l'engany.

Durozier, en canvi, fa una dissecció de la seva vivència d'actor, provant de respondre a les preguntes de la seva filla. La sessió

s'atura amb l'arribada de la companyia Théâtre du Soleil. A La Planeta, l'acompanya l'actriu Aline Borsari en el paper de filla, tot i que altres cops sí que ha treballat amb ella, aca-

bada de llicenciar en biologia marina i amb la voluntat d'entendre l'epopeia del seu pare. La taquilla d'aquesta funció, com altres que ha fet l'actor de Perpinyà a Catalunya darrerament, estarà destinada íntegrament a l'ONG que el festival decideixi. És la seva manera de mostrar agraïment pel Temporada Alta, que l'ha convidat altres vegades en un moment de dificultat econòmica. "És un signe que faig perquè no es perdi l'esperança", diu. I quina relació té un actor amb el personatge? Durozier opina que és durant l'assaig que l'actor es despulla per acceptar el rol del personatge. ■

MÚSICA



Juan Perro, amb Joan Vinyals a l'esquerra ■ ARXIU

Juan Perro i la 'Casa en el aire', avui a Torroella

■ L'excitant de Radio Futura actua amb Joan Vinyals a l'Espai Ter

Xavier Castellón
TORROELLA DE MONTGRÍ

Juan Perro presentarà aquesta nit el seu projecte *Casa en el aire* en un concert que tindrà lloc a l'auditori Espai Ter de Torroella de Montgrí (21 h, 15 euros), dins del festival de música i arts escèniques Harmonies. En el nou espectacle de Juan Perro, Santiago Auserón (Radio Futura) està acompanyat

per la seva guitarra acústica i la veu i la guitarra de Joan Vinyals, en la interpretació d'un repertori mestís, a mig camí entre la música d'arrel nord-americana i els ritmes cubans.

La programació musical d'Harmonies continuarà amb les actuacions de Tomeu Penya, el 2 de novembre; Las Migas, el 9 de novembre; Gossos, el 16 de novembre; *La Maga Duma*, de Xavi Lloses i Rosa Pou, interpretada pels alumnes de l'Escola Municipal de Música de Torroella, el 22 de desembre, i el Cor Anselm Viola, el 26 de desembre. ■

MÚSICA

L'OCE tanca a Girona el cicle 'Espais Sentits'

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE), dirigida per Carles Coll, va tancar ahir a Girona el cicle *Espais Sentits* amb un concert a l'auditori de La Mercè dedicat a Salvador Espriu en el seu centenari. *Espais Sentits* ha inclòs un total de 30 concerts en diferents espais emblemàtics i monumentals de les comarques gironines. ■ L. SERRAT



COL·LEGIAT 50 anys 1963-2013
FINQUES TRILLA S.C. AICAT 2104
www.finquetrilla.com

- Lloguers d'habitatges amb mobles i sense mobles
- Lloguers de locals comercials i magatzems
- Lloguers de despatxos
- Lloguer de naus industrials
- Lloguer de places de pàrquing, etc.

C/ Sant Llàtzer, 9 · FIGUERES
Tel. 972 50 57 01 - 972 51 00 54
Fax: 972 50 52 50
Cap Norfeu, 16, baixos · 17480 ROSES
Tel. 972 25 54 15 - Fax 972 15 03 98
(obert dimarts i divendres)
trilla@finquetrilla.com

El mexicà Gabino Rodríguez evoca la recerca de la mare a Montserrat

Pie de Foto :Europa Espanya Català

BARCELONA | EFE

La companyia mexicana Lagartijas Tiradas al Sol torna al festival de tardor Temporada Alta de Girona amb la producció Montserrat, una obra en què Gabino Rodríguez, creador, director i intèrpret del muntatge, investiga el passat de la seva mare, una costa-riquenya de pare català a qui amb prou feines va conèixer.

Segons va explicar ahir l'autor durant la presentació de l'obra, en un acte a Barcelona, Montserrat, que es podrà veure avui a la Sala La Planeta de Girona, es tracta d'un monòleg acompanyat de suport gràfic, música i ball, en què ell mateix remunta la seva pròpia història familiar per "redescobrir la seva mare", que suposadament va morir quan Rodríguez tenia sis anys.

"L'obra neix en un moment en què vaig descobrir que l'acta de defunció de la meua mare va ser falsificada i, a partir d'aquí, vam començar a treballar a com fer d'aquest fet una narració", va explicar Rodríguez, únic protagonista d'un espectacle en què explica part de la seva pròpia vida.

Entre realitat i ficció

De la seva banda, Luisa Pardo, col·laboradora artística del muntatge, va explicar que Montserrat torna a "fer qüestionar la frontera entre el que és real i el que és ficció en la mateixa realitat, a qüestionar-se les mentides de la realitat", una realitat convertida en una obra en què l'actor també forma part de la història.

Montserrat, que es va estrenar a Mèxic aquell mateix any i ara es presenta en el cicle Connexió Iberoamèrica del festival Temporada Alta, forma part de la trilogia La invenció dels nostres pares.

També integren aquesta trilogia El rumor de l'incendi, obra que es va poder veure també en Temporada Alta el 2011 sobre les guerrilles mexicanes i la vida de Margarita Urías, mare de Luisa Pardo, membre de la companyia, i Se rompen las olas, una estrena de Mariana Villegas sobre la relació dels seus pares.

Lagartijas Tiradas al Sol és una companyia creada el 2003 per Luisa Pardo i Gabino Rodríguez amb la intenció de fugir del principal corrent teatral mexicà i iniciar una investigació cap a un teatre amb una estructura teatral "més democràtica" en què els "actors no quedéssim relegats a interpretar textos sense tenir ?elecció", van comentar els fundadors.

Seleccionar històries del seu passat i la seva recreació a ?l'escenari forma part del principal ?treball de la companyia, interessada en un teatre on la història, la ?biografia i la documentació ?siguin els protagonistes.

El cicle Connexió Iberoamèrica és una proposta de Temporada Alta i Iberoescena, un programa internacional en el qual participa l'Institut Nacional de les Arts ?Escèniques i la Música d'Espanya, per construir ponts entre el teatre europeu i l'iberoamericà.

Lagartijas tiradas al sol mostren el seu teatre/documental a La Planeta

Pie de Foto :Europa Espanya Català

Publicat per Teresa Bruna (Teatralnet) 18/10/2013

L'any 2011, la companyia mexicana **Lagartijas** Tiradas al Sol ja van sintonitzar i molt amb el públic del Temporada Alta. Van venir a presentar i es van donar a conèixer amb El rumor del incendio , on explicaven en clau documental el Mèxic dels anys 60/70. Al voltant de la personalitat de la exguerrillera, historiadora i professora Margarita Urías Hermosillo, recreaven la història de Urías i, paral·lelament, la de Mèxic. L'escenari era ple de plantes vives, una de les signatures de la companyia (Narcís Puig, de l'equip de l'organització del Festival, ens ha confessat que encara en té dues a casa seva!). Una altra constant són les projeccions: "Cada cop ens semblen més imprescindibles al teatre. I, pel que fa a les plantes, és el més maco que hi ha al món!" , diu Gabino Rodríguez, un dels fundadors de la companyia.

Per situar-nos al seu teatre, Rodríguez explica que durant les diverses dictadures, a diferents països de l'Amèrica Llatina va néixer un corrent molt arrelat d'escenificar la pròpia vida de l'autor, parlant d'ell mateix o de persones molt properes, amb la història del seu país com a tel·le de fons. Lamenta que s'hagi anat esgotant: "Era trencador i molt interessant. Nosaltres hem optat per continuar per aquest camí" .

Fidels a aquesta línia, la comunitat d'artistes els agrada més aquest títol que el de 'companyia'- torna demà 19 d'octubre (18 h) a la Sala La Planeta, on veurem una única funció de **Montserrat** , tercera part del projecte La invención de nuestros padres , del que també formen part Se rompen las olas i El rumor del incendio . L'última fase manté el concepte de teatre documental però diferent. No hi ha política: "Parlem de **Montserrat**, la meua mare i, de retruc, del nostre passat. És com retornar al que ens han inspirat les històries de Dickens o Dumas" , puntualitza Rodríguez, que és creador, director i l'únic intèrpret de l'espectacle.

HISTÒRIA PERSONAL REVESTIDA DE MISTERI

L'avi de Gabino Rodríguez era català. Va anar a viure a Costa Rica i allà va fundar una família i va tenir dues filles. Una d'elles, la **Montserrat**, es va casar amb un mexicà i va néixer Gabino. Quan només tenia sis anys, la mare va morir. "Vaig anar creixent però no recordava bé el meu passat, el tenia arraconat. Però un dia vaig trobar una carta de la mare adreçada al meu pare. No era la carta normal d'una persona que estava a punt de morir. Això em va sobtar. Burjant vaig saber que l'Acta de Defunció de la meua mare era falsa i que, per tant, no podia estar absolutament segur que era morta. Què va passar, en realitat? Qui va mentir?. A partir d'aquí vaig començar a investigar..."

Gabino va escriure a la tieta fent-li saber que l'Acta era falsificada però no en va voler saber res. Ell no recordava imatges però, en la recerca, va trobar fotografies que li transmetien detalls: "Era com fer un conte. Si observava bé les fotografies em feien retrocedir en el temps. No necessàriament era veritat, potser només m'ho imaginava però, en certa manera, vaig reconstruir un passat que desconeixia" . Luisa Pardo, també fundadora de la companyia, que acompanya Gabino a la roda de premsa, afirma que el projecte està basat en la necessitat de qüestionar les mentides que els altres expliquen sobre la nostra vida. "Juguem amb la mentida a escena. Certament, el format és de documental, però no sempre els documentals que ens presenten expliquen la veritat. La frontera entre realitat i ficció és molt feble. Presentem un fet real, com si fos de ficció" . És un monòleg que té com a fons una pantalla que va oferint els espais per on Gabino s'ha mogut durant la investigació i diferents paisatges. L'actor explica, canta, balla... se sent música que algú li va dir que era la que li agradava a la seva mare (dels 70/80) i, el plantejament, està envoltat d'intriga. "El record es construeix al voltant del que ens semblen pistes. Va mutant. I això ens interessa molt" .

SOBRE LA COMPANYIA

La comunitat **Lagartijas** tiradas al sol volen esborrar les fronteres entre el treball i la vida, a la recerca de noves experiències properes a la biografia, el document i la recreació històrica: "Ens agrada escriure nosaltres mateixos el que presentem, construir aquest joc de falsa biografia o fals documental... que

no és tan fals. És una altra manera d'explicar la nostra història. És treure'n l'essència. Quan expliquem la història del nostre país a la nostra manera, també fa que el veiem diferent. És reflectir el passat per obrir pas a un altre futur. I per a mi, **Montserrat** és, també, redescobrir la mare" .

CATALUNYA.-El montaje 'Montserrat' investiga la desaparición de la madre de su autor cuando era niño

TEMPORADA ALTA

BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS)

El colectivo mexicano Lagartijas Tiradas al Sol presentará este sábado dentro del ciclo Connexió Iberoamèrica del Festival Temporada Alta de Girona la obra biográfica 'Montserrat', en la que el actor y creador de la obra, Gabino Rodríguez, investiga la desaparición de su madre cuando tenía seis años.

El autor inició su investigación al descubrir que su certificado de defunción es falso, y a partir de este hecho, la obra juega con las técnicas audiovisuales, la escenografía y el actor mismo para teatralizar este suceso, que supuso un cambio en su vida, según ha afirmado este viernes en rueda de prensa.

En palabras de la colaboradora artística y miembro también del colectivo, Luisa Pardo, la obra es un documental que juega con la ficción, hasta el punto de hacer que el espectador se pregunte qué es realidad y qué no lo es.

Los actores del colectivo Lagartijas tiradas al sol han destacado que uno de los motivos para ahondar en el tema fue que querían rescatar el género del biodrama --drama biográfico--, que tanto éxito tuvo en Argentina a partir de 2001, pero que el interés del público fue decayendo poco a poco.

La música será un elemento importante en la obra, ya que según cuenta el autor, ha escogido canciones de entre los años 70 y 80 que le habían gustado a su progenitora.

A diferencia de otras de sus obras no hay una historia paralela con temática social, sino que esta quiere "contar una historia por contarla", según Rodríguez.

Tanto Rodríguez como Pardo estuvieron por primera vez en el Temporada Alta hace dos años, cuando presentaron 'El rumor del incendio', obra que ahondaba en la biografía de la madre de Pardo, pero contextualizándola de manera histórica.

CATALUNYA

La obra se estrenó en Chile a principios de este año, recaló más tarde en México, y se presenta en Catalunya por el Temporada Alta, hecho sobre el cual Rodríguez ha manifestado alegría porque el padre de Montserrat era catalán.

Entre risas, el protagonista ha explicado que la última vez que estuvo en Catalunya visitó la montaña de Montserrat, y que poco después encontró la carta de su madre que le conduciría a investigar y a desarrollar la obra.

El colectivo Lagartijas al sol es una comunidad de artistas que quiere eliminar las fronteras entre el trabajo y la vida, al investigar con experiencias teatrales próximas a la biografía, el documento y la recreación histórica.

'Montserrat' treu a la llum misteris i mentides familiars

Pie de Foto :Europa Espanya Català

El mexicà Gabino Rodríguez té 30 anys i als 7 va perdre la mare. A casa sempre li van dir que havia mort. Ell ni tan sols era conscient de tenir cap record d'infantesa amb ella. Era un fantasma. Un dia va descobrir una carta de la seva mare, **Montserrat** -era filla de català i costa-riquenya-, dirigida al pare, i li va semblar que no era pròpia d'algú que estava a punt de morir. El noi va començar una recerca detectivesca per aclarir el seu passat familiar, i va acabar descobrint que l'acta de defunció de la dona era falsa. No havia mort. S'havien conxorxat per inventar-s'ho.

El mexicà Gabino Rodríguez és un dels integrants de **Lagartijas** Tiradas al Sol, un col·lectiu de creadors de Mèxic DF que van deixar l'escola de teatre per unir-se en una companyia més democràtica que la dels directors-gurus. El 2011 van presentar al Temporada Alta El rumor del incendio . A **Montserrat** , la seva última obra, no tan sols trenquen amb les categories professionals (l'autor és director i intèrpret d'una creació col·legiada), sinó que també trenquen amb els gèneres. **Montserrat** no és ficció, perquè narra fets reals, però tampoc és real perquè és una reconstrucció teatral. L'obra explora la difusa frontera entre documental i ficció. "Creiem que som el que som gràcies a les històries que ens expliquem", diu Rodríguez. El que li van explicar a ell, sens dubte, el va marcar. "**Montserrat** qüestiona els relats que constitueixen les nostres vides i també qüestiona la mentida escènica documental", diu Luisa Pardo, ajudant de direcció. "El format del documental ens fa creure que el contingut és verídic quan, en realitat, és una construcció de ficció. Passa el mateix en un informatiu", defensa Rodríguez.

Aquest vespre, a la sala La Planeta i en la primera funció de **Montserrat** a Europa, els espectadors es capbussaran en un monòleg parlat, ballat i projectat en una pantalla que posa al descobert detalls de la vida d'una família. Gabino Rodríguez, d'entrada, els demana perdó per haver revelat els seus secrets. Però és que creuen en el poder del teatre: "El fet teatral no és simbòlic. Incideix en com ens plantegem la vida. Explicar la història d'una manera canvia aquesta història", defensen.

Eliminar aquest article de "llegir més tard"