

Temporada Alta. Festival de tardor de Catalunya. Girona – Salt.
De l'11 d'octubre al 10 de desembre
www.temporada-alta.net

Nota de premsa

Josse de Pauw estrena a l'Estat espanyol en el marc de Temporada Alta *De Mensheid (La humanitat)*, primer muntatge del cicle Connexió Flandes

De Mensheid es podrà veure al Centre d'Arts Escèniques El Canal el proper divendres 27 d'octubre a les 22.00h

El cicle Connexió Flandes, que agrupa les propostes de l'escena teatral flamenca, inclou enguany muntatges d'Alain Platel i Les Ballets C de la D i de Guy Cassiers



© Kurovada.es | www.kisioe

Foto: *De Mensheid*. Kurt Van Der Elst

[CONSULTA EL DOSSIER DE PREMSA DE *DE MENSHEID* AQUÍ](#)

26/10/17

Divendres 27 d'octubre, el Centre d'Arts Escèniques El Canal acull l'estrena a l'Estat espanyol, en el marc de Temporada Alta, de *De Mensheid (La humanitat)*, del director belga Josse de Pauw. El muntatge aixeca el teló del cicle Connexió Flandes, format que acull la programació de l'escena teatral flamenca, una de les més dinàmiques d'Europa.

Josse de Pauw va visitar fa dos anys el Festival per presentar *An Old Monk*, un dels espectacles més aplaudits de Temporada Alta 2015. Ara, torna a Girona per presentar la seva darrera producció basada en el text *Praise of Mankind (Lloança de la humanitat)* publicat fa 15 anys per l'escriptor Arnon Grunberg, un fullet en el qual declarava que tot i l'espècie humana pot ser cobdiciosa, lasciva, violeta i covarda, es pot considerar en defensa seva que 'no sap fer res més'. Després de tots aquets anys, l'escriptor encara defensa les paraules que va escriure en aquell moment i, a petició de Josse de Pauw i amb l'adaptació de

Mark Schaevers, han portat el text a escena. L'escriptor, que ara fa d'intèrpret al muntatge, creu que ha arribat el moment d'acceptar la defensa de la humanitat, per exonerar la seva espècie, humiliada massa vegades i durant massa temps, de tota culpa. El muntatge compta també amb un dels col·laboradors habituals del director, el músic Kris Defoort, i amb la participació de la soprano americana Claron McFadden.

Josse de Pauw, actor, director i autor de teatre, va començar el 1976 amb Radeis Internacional, un grup de teatre de gran èxit internacional que va actuar per tot Europa i a la resta del món, de Vancouver a Los Angeles, de Caracas a Hong Kong, fins l'any 1984. Des de 1985 va actuar com a creador de teatre independent i va col·laborar amb actors, directors, músics, compositors, escriptors i artistes entre els quals hi havia Tom Jansen, Dirk Roofthoof, Luk Perceval, Guy Cassiers, Jan Decorte, Jürgen Gosh, Jan Ritsema, Jan Lauwers, Manu Riche, Claire Chevallier, George van Dam, Jan Kuijken, Eric Thielemans o Michaël Borremans. Va interpretar el seu primer paper protagonista en una pel·lícula l'any 1989 i, des d'aleshores, ha actuat en més de cinquanta pel·lícules belgues i estrangeres. S'ha dirigit a si mateix en dues ocasions: *Vinaya* i *Übung*. Ha treballat amb directors com ara Dominique Deruddere, Marc Didden, Guido Hendrickx, Eric Pauwels, Jos Stelling, Franz Weisz, Orlow Seunke i Marc-Henri Wajnberg. A més de teatre també escriu narracions, observacions, notes i històries de viatges. Els seus escrits han estat recopilats en dos llibres: *Werk* i *Nog* (publicats per Hautekiet). Ha adaptat per al teatre *El cor de les tenebres*, de Joseph Conrad (presentat a TA12), i *Sota el volcà*, de Malcolm Lowry, per al director Guy Cassiers, així com *Desgràcia*, de J.M. Coetzee, per a Luk Perceval. Però se'l coneix, sobre tot, per ser l'autor, actor i productor d'obres d'èxit com *Weg, Larf, Übung, die Siel van die Mier, Ruhe, Strange News, Liefde/zijn handen, Een Nieuw Requiem, De Versie Claus, Over de bergen, De Gehangenen, Boot & Berg* i *An Old Monk* (TA15).

Josse de Pauw diu sobre *De Mensheid*:

La primera part és un monòleg musical. Presento la declaració d'Arnon, i per fer-ho m'ajudo del pianista i de la soprano. Ens movem constantment entre la realitat i el personatge. Arnon fa el paper d'escriptor; Claron, el de cantant; Kris, el de pianista, i jo mateix faig el paper d'actor. Ens interpretem com a personatges." Per tant, quina és la clau de l'argument de Grunberg? Que la humanitat ha estat estafada. Contes de fades sobre un paradís i un món just, amor, la intoxicació distorsionada de l'esperança, la "invenció defectuosa" del bé i el mal: no hi ha cap altre animal més defraudat que l'ésser humà. A més, l'escriptor argumenta que els artistes han tingut un paper crucial en la decepció

El cicle Connexió Flandes

Fa tres anys que Temporada Alta agrupa les produccions de l'escena Flamenca en el marc del Cicle Connexió Flandes. Artistes i directors com Jan Fabre, Sidi Larbi Cherkaoui, Alain Platel o Peeping Tom han portat les seves produccions al Festival com a representants d'aquesta regió del nord de Bèlgica que, amb una forta inversió en cultura, va donar-se a conèixer de la mà de la dansa i, en els últims anys, ha fet el salt a l'escena internacional també amb el teatre. El principal objectiu del cicle és acostar al públic la riquesa de llenguatges i la qualitat que ofereix l'escena actual d'aquesta zona.

Enguany, en el marc del cicle, es programen dos espectacles més a part del de Josse de Pauw: *Out of Context-for Pina* és un espectacle molt especial que arriba de la mà d'Alain Platel i Les ballets C de la B. Creat el 2010 en memòria de la coreògrafa Pina Bausch (morta mig any abans de l'estrena), la companyia només recupera el muntatge una vegada a l'any i, aquest 2017, ha escollit Girona i Temporada Alta com a escenari, convertint el Festival en una oportunitat única per gaudir d'una de les obres mestres del coreògraf belga. I, per últim, *Guy Cassiers* torna a Temporada Alta per sisena vegada i estrena el seu darrer muntatge, *Grensgeval (El Cas de la Frontera)*, una proposta escrita per la premi Nobel de literatura Elfriede Jelinek que parla sobre la situació dels refugiats i les persones desplaçades per força.

LA PROGRAMACIÓ DEL CICLE CONNEXIÓ FLANDES

DE MENSHEID (La Humanitat)

Josse de Pauw



De mensheid (La humanitat)

Josse De Pauw

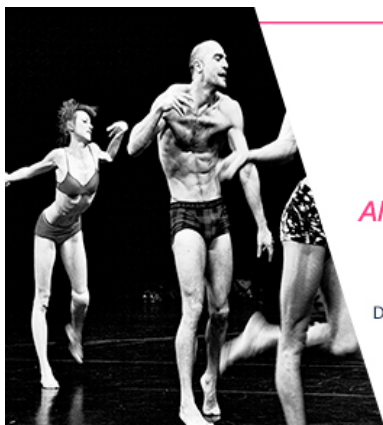
Divendres 27 d'octubre a les 22:00
El Canal

Del mateix creador de l'aplaudit espectacle musical *An Old Monk* (TA15)

Fa uns 15 anys l'escriptor Arnon Grunberg va publicar el text *Praise of Mankind* (Lloança de la humanitat), decidit a erigir-se en advocat defensor de la seva espècie, menyspreada i humiliada durant massa temps. Un al·legat que va voler portar als escenaris. Per participar en aquesta dramatitzada cort d'apellació va reclutar Josse De Pauw, icona de l'avantguarda belga, i els seus col·laboradors habituals. En aquest cas compta amb la participació de l'aclamada soprano Claron McFadden i el músic Kris Defoort. Si a *An Old Monk*, un dels espectacles més aplaudits dels darrer cinc anys, dialogava amb un quartet de jazz, ara la conversa teatral és amb el món de l'òpera.

OUT OF CONTEXT – FOR PINA

Alain Platel . Les Ballets C de la B



Out of Context- For Pina

Alain Platel- les ballets C
de la B

Divendres 10 de novembre a les 20:30
Dissabte 11 de novembre a les 18:00
Teatre Municipal de Girona

Un espectacle de Platel amb un homenatge a Pina Bausch com a rerefons

Inquiet, brillant i obsessionat amb què els ballarins pensin amb el seu cos. El coreògraf belga Alain Platel, un dels grans referents dels llenguatges coreogràfics més contemporanis, trencadors i transversals, continua cercant un moviment connectat a l'inconscient. Un llenguatge que inclou espasmes, tics i convulsions. *Out of Context* –un subtil homenatge a Pina Bausch i el seu concepte de la dansa teatre– és la lluita entre l'home i l'animal, l'individu i la comunitat. Un viatge pel camí de la memòria, una mena de ritual a la recerca de les arrels de la història i la infantesa. Un espectacle mític que només es representa una vegada a l'any.

GRENSGEVAL (El Cas de la Frontera)

Guy Cassiers



El gran director Guy Cassiers aborda un text duríssim de la Nobel Elfriede Jelinek

Per a la Nobel Elfriede Jelinek, el refugiat és ara mateix el gran símbol de la qüestió europea, dels seus valors (qüestionats) i dels seus pecats. El text, basat en la tragèdia *Les suplicants* d'Èsquil, retrata amb duresa una societat cínica i d'un racisme latent. El director Guy Cassiers ha passat pel filtre poètic aquest text colpidor per crear un espectacle d'emocions intenses sobre l'odissea dels desplaçats i el seu patiment, i també sobre la impotència d'Europa, incapaç d'assumir aquest repte humanitari. Un muntatge on els cossos dels ballarins assumiran el sofriment físic d'aquest viatge, envoltats per les inquietants atmosferes pictòriques d'El Bosco.

www.temporada-alta.net

Descarrega vídeos [AQUÍ](#)

Documentació (notes de premsa, dossiers) i material gràfic (fotos en alta resolució) [AQUÍ](#)

Visualitza l'espot de presentació de Temporada Alta 2017 [AQUÍ](#)

Premsa Temporada Alta

Girona: Bitò

Eugènia Berga

Tel. (34)972 40 20 04 ext. 114

eugenia@bitoproduccions.com

Barcelona: Comedia – Comunicació & Media

Tel. 93 310 60 44 · temporadaalta@comedianet.com

Mariona Gómez (34) 618 59 27 10 · mgomez@comedianet.com

Marc Gall (34) 619 30 76 20