



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

PUGILATUS

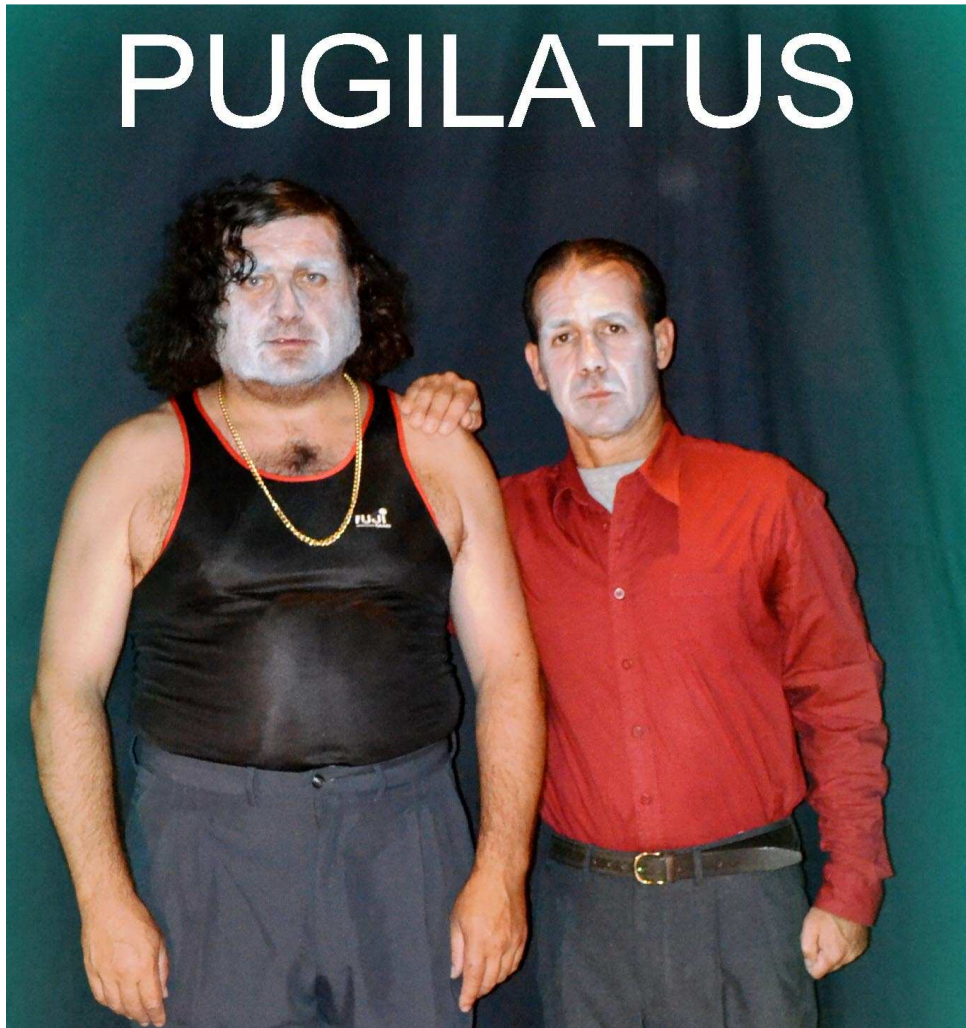


Foto: Gina Aspa

Dossier de l'espectacle

Setmana 11

PUGILATUS

de Escarlata Circus

de Piero Steiner i Jordi Aspa

9 de desembre del 2011, 21h

10 de desembre del 2011, 21h

Teatre de Salt

Escarlata Circus convida els espectadors, en la seva nova proposta, a emprendre un viatge *còmicodramàticpoèticorporal*, guiats per un parell de curiosos personatges, xerraires, bufallums, heralds de l'absurd i visionaris de l'ordre del món, que actuen dins un quadrilàter, com si es disposessin a mantenir un combat. *Pugilatus* es construeix amb les històries inversemblants que explicaran al respectable aquesta estrofolària parella de xerrameca infinita, en les quals, però, s'hi empelten els brots d'una humanitat ben palesa: reflexions sobre la vida i la mort, l'educació, la religió i el menjar, amarades d'humor. No hi ha res més humà que el sentit de l'humor.

Pugilatus és el nou projecte que Escarlata Circus, que ja va ser al festival amb l'exitós *Devoris Causa*, estrena enguany a Temporada Alta, de la mà de Jordi Aspa i de Piero Steiner (Los Los), amb la complicitat dramàtica d'Andrés Lima (*Animalario*).

Dani Chicano



Foto: Gina Aspa

EL COMBAT D'ESCARLATA CIRCUS

Ja en les dues produccions anteriors (*Llenties i marabú*, 2005; *Devoris causa*, 2008), Escarlata Circus va mostrar una tendència als espais escènics íntims per buscar la proximitat de l'espectador. *Pugilatus* segueix aquesta línia, però canvia l'espai circular per un de quadrangular en què el públic envolta l'acció de Jordi Aspa i Piero Steiner. En un espai-temps indefinit, no sabem si vius o morts, tots dos protagonistes es lliuren a un ball d'emocions, a un combat en clau de llenguatge corporal que, malgrat tot, té tan poc de circ com de boxa. Un experiment teatral guiat per Bet Miralta (Escarlata Circus) i Andrés Lima (*Animalario*), amb què els Escarlates continuen l'evolució del seu llenguatge escènic multidisciplinari.

Jordi Jané



Foto: Gina Aspa

LA COMPANYIA HA DIT...

Pugilatus és una experiència teatral oberta i tancada a quatre costats, on públic i actors comparteixen el mateix espai. En aquest quadrat els dos actors giraran en rodó; l'educació, la religió, el menjar, la vida, la mort, seran eixos per viure o morir en aquest periple teatral.

Pugilatus és un ball d'emocions i d'històries que busquen l'origen del seu sinó. És un combat de boxa entre la força i el sentit comú. És una humanitat retrobada enmig d'un tomaquet escalivat al servei d'una lassanya. És un estat mòrbid en la vida del pensament d'un plat de pernil. És una festa d'enterrament de tot allò que vulguem enterrar.

Volem expressar-nos en un llenguatge obert a totes les fonts artístiques que se'ns acostin i apareguin. En un bany d'emocions, pretenem posar al públic a flor de pell amb situacions on tothom pot sentir-s'hi identificat, comproment-nos amb la voluntat de fer teatre i que aquest serveixi per humanitzar, pensar, emocionar o divertir. Volem jugar a la vida i a la mort com a constants existencials en una vida, en una mort. En aquest moment de canvis creiem que és important trobar persones i que el públic vegi persones, per poder sentir-se persona. La vida és un serpentí que no te fi si no ho volem nosaltres; la qüestió és poder ficar-se dins.



Foto: Gina Aspa



FITXA

Idea i guió **Piero Steiner i Jordi Aspa**

Intèrprets **Piero Steiner i Jordi Aspa**

Còmplice dramàtic **Andrés Lima**

Acompanyament artístic **Bet Miralta**

Disseny d'il·luminació **Keith Yetton (A.a.i.)**

Espai i escenografia **Jordà Ferrer (Antigua i Barbuda)**

Consells vestuari i utilleria **Lluc Castells**

So **Roc Mateu**

Producció **Marcel·lí Puig i Bet Miralta - Escarlata Circus**

Acompanyants **Teatre d'Olot i IMAC Mataró**

Partenaires **Teatre de l'Escorxador de Lleida i Teatro Cervantes (Màlaga)**

Agraïments **Marduix, Pino Steiner, Eloi Vila i Cesc Miralta**

Coproducció **Festival Temporada Alta 2011**

Espectacle inclòs a



ESTRENA ABSOLUTA

Dia i hora 9 i 10 de desembre, 21h	teatre T
Lloc Auditori de La Mercè	
Durada de l'espectacle 1 h (aprox.)	Preu 15 €



ESCARLATA CIRCUS

Escarlata Circus neix l'any 1987 del desig i la fusió dels coneixements dels seus dos components. Des dels seus inicis la Cia. es caracteritza per la seva manera d'interpretar el circ, un món apassionant ple de poesia, de perill i de meravel·laments constants.

Escarlata Circus ha portat els seus espectacles per tot Europa, Israel, Rússia. Actualment la companyia està composta per Bet Miralta (Barcelona, 1964) i Jordi Aspa (La Garriga, 1964).

JORDI ASPA

Autor i Intèrpret

Començà a fer cursos d'acrobàcia i expressió corporal a El timbal (Bcn) i al centre dramàtic de Granollers. Va ser alumne i posteriorment pallasso al circ d'Annie Fratellini; diversos stages amb Philippe Gaulier i Monica Pagneux. Una de les seves especialitats és l'ensinistrament d'animals; actualment hi treballa tant per l'espectacle com per la publicitat i el cinema.

PIERO STEINER

Autor i Intèrpret

Neix al 1961 a Milà. Realitza com actor diferents obres de teatre amb Los Los, Escarlata Circus, Marcell Antunez, Mauricio Escaparro, Zotal Teatre entre altres. Estudia Teatre a l'Institut del Teatre de Barcelona i amb Philippe Gaulier, Stefan Metz, Carlo Bosso entre altres. Guanya diferents premis com el premi F.A.D al millor espectacle, 1º premi al millor monòleg, premi al millor espectacle a la fira de Tàrraga. Com professor, dóna classes a Catalunya, Espanya, Itàlia, i Finlàndia, de teatre i d'improvització.

Graduat en l'especialitat de mim i pantomima a l' institut del teatre de Barcelona. Actor i co-director del grup Hijos del caos amb qui organitza la primera maratón de teatre, circ i dansa de Barcelona. Formar part, com a actor, del grup Zotal. Actor de la segona companyia El Tricicle, gires per França, Suïssa, Bèlgica i Argentina. Actor i codirector de la companyia Los-los. Actor en l'obra *Memorias de*



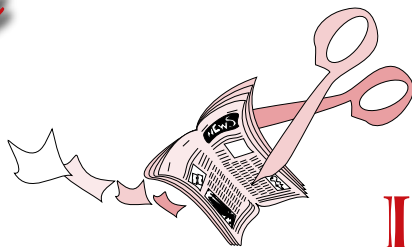
adriano dirigida per Maurizio Scaparro. Actor i codirector de la companyia Contrast. Actor en l'obra *Pol* de Marcell Antunes (fundador de la Fura dels Baus). Actor en l'obra *La controversia de Valladolid*, dirigida per Carles Alfaro. Actor en l'obra *Querer i no poder* de la companyia Cane Mondo. Actor en l'obra *Merma* dirigit per Joan Baixas de Juan Mirò. Director de l'espectacle *La caravana pasa* amb el Circ Pànic. Director de l'11^a edició del circ d'hivern de Nou Barris amb l'espectacle *El circ de Sara*. Actor i codirector de la companyia Los dos los amb la obra *Volare*. Actor a l'espectacle *Humo* de Teatre de Guerrilla. Professor d'acrobàcia i teatre en centres de formació d'actors d'Espanya, Itàlia, Suïssa, Finlàndia i Brasil.

BET MIRALTA

Acompanyament artístic

Es va formar com acròbata i dansarina sobre cadena fluixa i manipulació de fuets al Catch Palace de París, disciplines que han esdevingut la seva especialitat. Col·labora com a funambulista al circ del saló de la infància i la Joventut i l'espectacle de carrer "Le Palais des Merveilles". Crea la troupe de carrer "La Manche Cachube" actuant a França i a Barcelona. Abans de crear la Companyia Escarlata Circus, col·labora al circ "Le Grand Celeste" i al "Cirque de Paris" com a caminadora sobre cadena fluixa i amb un número amb fuets.

Escarlata Circus



LLENTIES i MARABÚ

Escarlata Circus mostró un maravilloso “Llenties i Marabú”, un espectáculo para 80 personas en espacio circular en el que, con la felicidad como trasfondo, la pareja protagonista se mete el corazón de los asistentes en el bolsillo con esporádicos guiños al mundo del circo. Un montaje que conectó de forma muy especial con el público y que particularmente me brindó la oportunidad de sentirme bien durante el resto del día.

Revista La Teatral
Julio-Setiembre 2006
Gonzalo Andino

...tots els accessoris eren allí, fuets, cadenes, destrals, el vestuari vermell per una sessió burlesca on el circ només és el pretext per fer feliç a la gent.

Un espectacle de calaixos per mirar pel que és, per apreciar el que diu, per saborejar pel que sugereix.

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE (ORLEANS)
Festival Excentrique
14/06/06

LLENTIES i MARABÚ UN GRAND SPECTACLE

...però més enllà de la visió onírica, Bet Miralta i Jordi Aspa ens presenten veritables números de circ, acrobàcies, cadena fluixa, números de clown...

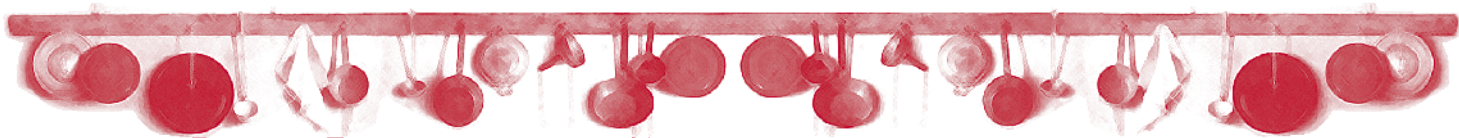
un gran espectacle en el que ens hi deixem embarcar, arrepentint-se'n d'una cosa: que allò s'acabi. Sort companys!

LE RÉVEIL DU VIVARAIS
Festival “Quelques P'Arts”

“Llenties i Marabú”, els trenta minuts de tendresa i d'emocions fortes us faran recordar el circ de la vostra infància... Emoció i riures son garantits gràcies al bagatge català i a la generositat del circ...

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
(LOIR-ET-CHER)
13/06/06





AVUI, dilluns 1 de desembre de 2008

Jordi Jané

Crítica de circ

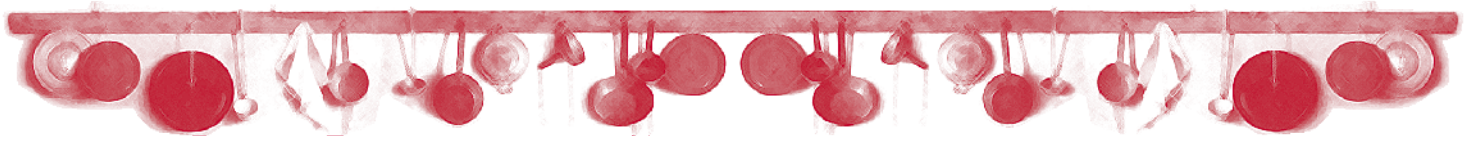
Les petites grans coses

Molt sovint alguns espectacles de petit format i poques ínfulas aconsegueixen tocar molt més la fibra sensible de l'espectador que no pas les grans produccions amb desenes d'artistes i figurants. És el cas d'Escarlata Circus. Jordi Aspa i Bet Miralta tenen la rara habilitat de saber crear moments de densa intimitat a partir de situacions inicialment quotidianes que, passades pel sedàs de la seva alquímia escènica, esdevenen territoris desconeguts i sorprenents. Des que es van constituir com a companyia fa més de 20 anys, Aspa i Miralta aboquen una mirada amorosament irònica cap el circ: basti recordar *Pell de gallina* (2000) i *Llenties i Marabú* (2005). Més que propostes tancades, aquests polifacètics artistes obren a l'espectador un seguit d'estímuls que l'enteranyinen en un univers situat entre la joguina i el somni. Amb Escarlata Circus no hi ha distància possible: la comunicació hi és immediata perquè sembla que tot s'esdevingui per atzar i, sense que ens n'adonem, la seva peripècia ja és també la nostra.

Devoris causa és una coproducció catalanofrancesa caracteritzada pel cercle: pista, grade-ria i espai escènic, però també un cercle argumental que recomença de nou. Quan sortim del recinte recordem com hi hem entrat perquè d'altres iniciaran el mateix periple que hem fet nosaltres. També el cercle de l'alimentació, la cíclica relació amb els éssers (vegetals inevitablement vius) que sacrifiquem per subsistir. Aquesta és la idea, servida amb recursos que tant evocuen les oques de Jean-Baptiste Thierrée com el Chaplin barber d'*El gran dictador* simples pinzellades evocatives fetes des del personal llenguatge escènic i la construcció de personatges de Jordi Aspa i Bet Miralta, personatges en magnífica comunió amb l'indiot Fridu, autèntica vedet de l'espectacle.

DEVORIS CAUSA. Idea i guió: Escarlata Circus. Direcció: Jordi Aspa. Interpretació: Jordi Aspa, Bet Miralta i l'indiot Fridu. Festival Temporada Alta, Auditori de la Mercè, 27 de novembre

*Escarlata
Circus*
8



EL PUNT, dimecres 3 de desembre de 2008

JOAQUIM ARMENGOL

Ritual caníbal verdulaire

Auditori de La Mercè, són les cinc de la tarda, és diumenge i el fred congela l'esma. Entrem amb ànim lleuger, abrigats fins a la punta del nas, les mans a les butxaques. A dins, però, no hi ha ningú, no hi ha res. Estúpidaent ens anem mirant els uns als altres, estem desemparats. Remoreig com de brisa. Ara s'obre un xic una cortina, el cap d'una dona ens convida a seguirla. Hi anem, complim les indicacions i entrem en un antre de pinyol. Davant nostre un cuiner enorme amb samarreta de paleta, bombatxos lligats amb un cordill i sabatilles; paella a la mà remena un potatge de verdures, el tuf aromàtic ho embafa tot. Al cap hi porta un casc del qual en surt un braç metàl·lic que acaba en un floc de llum. L'eina-làmpada és un fanal a la cuina. Hi ha una barra de fusta i un fogonet, estris a dojo i, al darrera, una porta clara; a la vora una tauleta rodona entapissada, un penjador, cadires i una ràdio que remoreja. Tots estem apilonats, drets, ens fascina el tipus i com ens mira, mentre rasca l'eina fa grima. Intentem imaginar coses. Darrere nostre una cortina blanca ho envolta tot. Amb un gest se'ns convida a fer un tast. La mestressa reparteix uns cucurulls plens d'una pasta enigmàtica feta de verdures. L'home va omplint, la dona les reparteix inquisitorialment. Una musiqueta dels anys 50 repica al rerefons. De cop s'alcen les cortines i veiem al darrera unes grades muntades de fusta. Hi anem entre somriures enigmàtics. En seure tenim allí unes culleretes per anar menjant el poti-poti. Serem nosaltres l'espectacle?

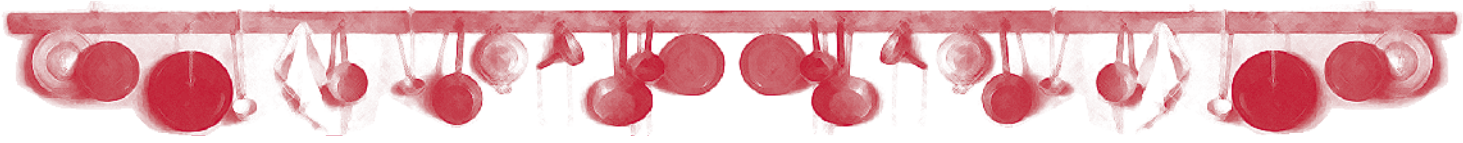
De la penombra, la parella diabòlica comença la seva dansa maldestra. Com si fossin un parell d'infants reproduint moments de circ en una fira imiten ocells, juguen amb cadires, llancen ganivets, ensinistren i hipnotitzen un gall d'indi impressionant..., d'alegria riuen i xalen a doll; mostren una tendra i amorosa manera en delectar-se'n mentre gestos de sadisme persisteixen constants i ens inquieten. Enmig d'un doll de verdures, de tallants i trinxets esmoladíssims trien, cisen, punxen; enxarxen, fan i pareixen una mena de... I llavors ell, esgrima a la mà l'enorme ganivet, i mirant fix amb ulls desorbitats...

Escarlata Circus ha creat un espectacle inaudit, d'humorisme grotesc i primari, d'esperit firaire i desclassat, fora de tot paràmetre, de gran originalitat i no absent d'intencionalitat. Partint de la manipulació d'objectes i dotant-los d'humanitat aconseguen un tipus d'il·lusionisme tràgic en què veiem la nostra indigna condició ple d'un aire neguitós i reconegut que violenta els límits convinguts. Els dos intèrprets, Jordi Aspa i Bet Miralta, personifiquen la insània més entendridora mentre infonen un neguit pertorbador, sempre en el límit que balanceja la broma i l'alienació. Fabulós!

Intèrprets: Escarlata Circus (Jordi Aspa i Bet Miralta).

Lloc i dia: Auditori de La Mercè, 30 de novembre.

*Escarlata
Circus*



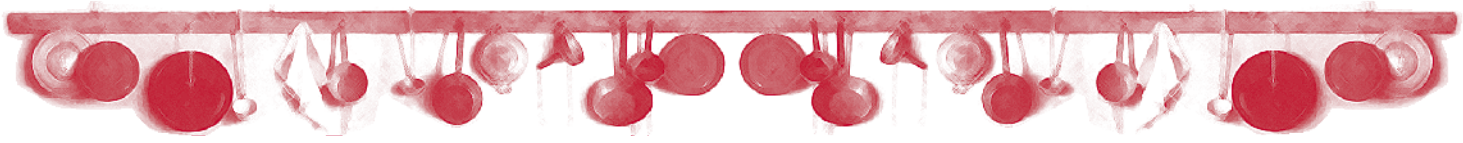
diaridegirona.cat, dilluns 1 de desembre de 2008

MARTA PALLARÈS

01 de desembre dCultura

Matança de texas a l'estil vegetarià

Que el circ cada cop és menys per a nens, és un fet constatat. I l'evolució cap a un panorama circense normalitzat i europeu implica que cada cop més, siguin els adults els qui vagin al circ entenent-lo com una disciplina artística més. En el cas de Devoris Causa, aquesta evolució cap a la maduresa és, més que evident, fins i tot necessària. Des dels ulls d'un adult és complicat saber quina seria la reacció d'un nen davant de l'espectacle dels Escarlata Circus, guanyadors del darrer premi nacional de Circ. I aquesta reflexió s'imposa davant de la pertorbadora sensació que deixen Jordi Aspa i Bet Miralta en acabar la representació. El personatge d'ell presenta alguna mena de desequilibri, alguna alteració psicològica, alguns flaixos de psicosis plasmats en crits i moviments espasmòdics, divertidíssims però amb un cert punt inquietant. I ella aporta un contrapunt molt més dolç, fins que entren junts en una voràgine destructora que deixa un cert mal cos. Sense donar detalls, acaben semblant un dels quadres més impactants de Goya, on el protagonista és Saturn. Són com els protagonistes de La matança de Texas, però sense sang ni fetge. Només hi ha fulles i tronxos de pastanaga. Però evidentment, potser nens i nenes no es veuran tan impressionats per judicis de valor sobre els caràcters dels personatges, o no hi troben aquesta foscor tan pertorbadora venint de dues persones que fins feia pocs instants feien petar de riure. Allà on no hi ha dobles interpretacions és en la brillantor de l'escenografia, que va transformar l'interior de La Mercè en una improvisada carpa de circ. L'espectacle, que quan iniciï gira catalana es representarà efectivament en una carpa a l'ús, aquests dies ha estat adaptat per crear la màgia circense en un espai tancat. Bancs disposats en semicercle i un escenari a mode de pista van apropar el públic als dos actors. I per si no estessin prou a prop, els dos pallasos - per denominar la seva feina d'alguna manera «a l'ús» - van passejar-se en nombroses ocasions per les primeres files. Tampoc desvetllarem en aquest punt els motius que els podien portar a visitar el respectable de tan a prop. I efectivament, els cinc sentits són ben presents a Devoris causa: l'olor del menjar acabat de fer, el gust d'aquest, el tacte. I evidentment, els dos més habituals al teatre (i al circ), oïda i vista, aquí són estimulats amb força. Una proposta de la qual gaudir amb intensitat, però amb dues interpretacions: la peculiar, estranya i fins i tot grotesca; o la més innocent, la dels nens.



dimarts 18 d'agost de 2009
ZIRKOLIKA – REVISTA DE LAS ARTES CIRCENSES

Mención especial merece la propuesta que traen a la Fira los catalanes Escarlata Circus. Con más de 20 años de experiencia en el mundo del circo, la compañía se aventura ahora con una propuesta que, partiendo del circo, se acerca más al teatro visual y de objetos. Este es el punto de partida de Devoris Causa, una pequeña delicatessen en la que el circo es el pretexto para ofrecer una reflexión sobre la comida y la codición humana, original y poética, en que los vegetales y los cuchillas toman vida.

dijous 3 de setembre de 2009
ARTEZ

La Fira también apuesta por los espectáculos que ofrecen una mirada renovada al género teatral. Eso es lo que hace Escarlata Circus con su Devoris Causa, una pequeña delicatessen que renueva el discurso del circo, en un espacio circular e íntimo construido por La Machina para la ocasión. En realidad el circo no es más que el pretexto para ofrecer una reflexión sobre la comida y la condición humana, original y poética, llena de referencias atrevidas y divertidas, en la que se da vida a los vegetales y los cuchillos circulan por el aire.

dimarts 27 d'octubre de 2009
La Dépêche

Un spectacle delirant i boig.
Devoris Causa una bogeria culinària.
... un spectacle circular com la carpa que l'acull on les coses recomencen eternament...
... hom esclata de riure. Està ple d'imaginació, molt cruel també i completament boig.

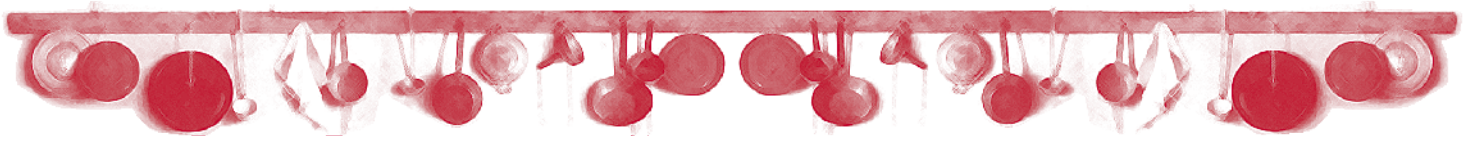
dimecres 28 d'octubre de 2009
La Dépêche du midi

“Devoris Causa” és un spectacle hilarant, boig i una mica cruel, sobre aquest ritual quotidià que és la cuina. L'art d'emocionar sobre el destí d'una ceba.

dimarts 12 de gener de 2010
RUE DU THEATRE

...els agrada “ remoure el cor de la gent”. Ho aconseguen amb gairebé res. És un gènere rar i singular, dels que en diem inclassificable.

*Escarlata
Circus*
11



Devoris Causa de Escarlata Circus

Fira Lleida 2010
FERRAN BAILE

Excelente y sorprendente espectáculo en el que a través de la habilísima transformación y manipulación de alimentos agrícolas (verduras y frutas), quedan sugeridos y transgredidos conceptos, conductas y pensamientos de la condición humana. Los dos artistas-actores-manipuladores-provocadores-personajes nos invitan a una contemplación participativa que no puede dejarnos indiferentes por sus muchos y ricos niveles de lectura. Una aparentemente festiva, nada vanal, llamada de reflexión sobre algunos de los problemas que nos circundan (el poder, la violencia, la relación hombre-mujer, el egoísmo, la sumisión, la humillación, el sadismo, la crueldad, la auto destrucción, el abandono..). Procedentes del mundo del circo, que siempre han combinado con la interpretación teatral, Jordi Aspas (payaso, entrenador-educador de animales, actor) y Bet Miralta (acróbata, equilibrista, actriz), dan un nuevo paso adelante en su fructífera carrera creativa incorporando el títere (magistral su títere compuesto de verduras y hortalizas) y la manipulación de objetos, dentro del marco-carpa también sorprendentemente utilizado. Un espectáculo más que recomendable a partir de 8-9 años. No perderselo.

dimarts 27 d'abril de 2010
AUDE GUILLEMIN
La Marseillase

La Folle Histoire...

Els Turistes

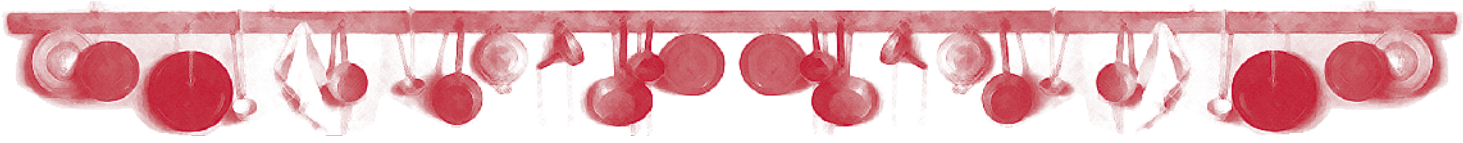
Una parella pintoresca i remarcable: Paulina i Frederic. Turistes inveterats amb pintes particularment cuidades amb rols gairebé realistes, han sabut barrejar als badocs curiosos, convidant-los a seguir-los pel poble.

LLENTIES I MARABÚ

Una "La Folle Histoire" en la que era permès de viure-la fins i tot al vespre sota una original vela, la "tendre" visió de la felicitat d'una parella de firaires completament esbojarrats. Paulina i Frederic havien deixat lloc a Ludmila i Alfonso que varen realment fer bella una follia quasi comunicant fent reaccionar sovint al públic.

DEVORIS CAUSA

El mateix passava per l'espectacle de cloenda del dissabte a la nit on el surrealisme era a la cita a través del quotidià farcit d'intrigues d'una parella excitada a qui li agrada fer cantar les albergínies i fer volar els ganivets. Representacions amb complicitats puntuals al circ sota forma de jocs de destresa o d'acrobàcies exemplars.



dijous 3 de febrer de 2011

PACO INESTROSA

La Opinión de Málaga

Una experiencia íntima y con tensión

(...) Una conexión que divierte sin importunar (...)

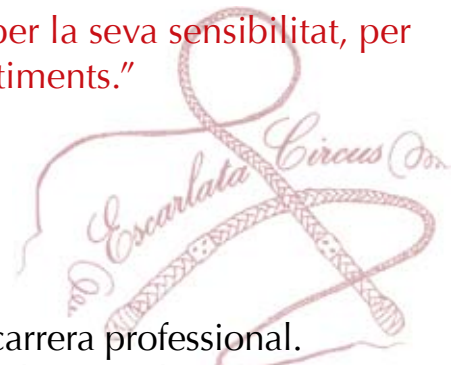
Lo demás es pura simpatía de los intérpretes, que enseguida logran entretener con una serie de absurdas y simpáticas demostraciones de locura. (...)

La recreación ambiental está cuidada al máximo detalle, los artilugios que intervienen en la trama son ingeniosos y detallistas y el clima es íntimo. Y todo a pesar que, aunque el trato es amable, no deja de resultar tenso en momentos. Siempre esa proximidad crea rigidez al espectador, que no acierta a relajarse pensando en las posibilidades que le puede acarrear. Pero precisamente eso es lo que mantiene la atención a cada nueva sorpresa. Y también esa misma vecindad acarrea una mayor intimidad con lo que sucede, provocando que las emociones se multipliquen. Una propuesta muy bien elaborada, y con excelente resultado.

biografia

ESCARLATA CIRCUS neix l'any 1987 del desig i la fusió dels coneixements dels seus dos components, Bet Miralta (1.964, St Esteve de Palautordera) i Jordi Aspa (1.964, La Garriga). Des dels seus inicis la Cia. es caracteritza per la seva manera d'interpretar el circ, un món apassionant ple de poesia, de perill i de meravellements constants.

"El circ ens ha apassionat sempre per la seva fragilitat, per la seva sensibilitat, per la seva poesia i per les seves formes d'expressar els sentiments."



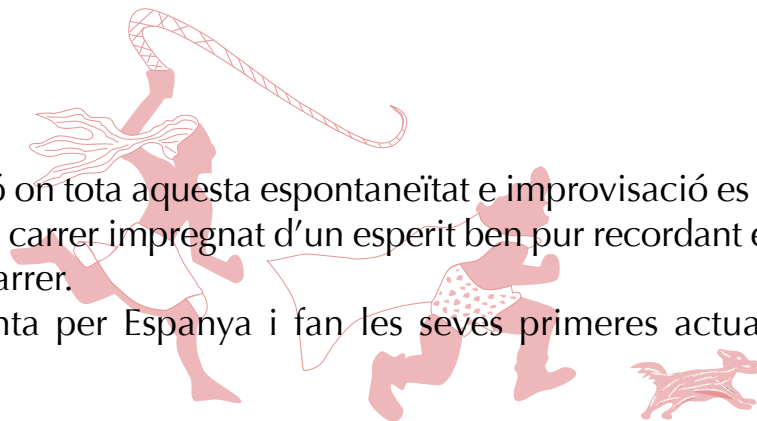
"CIRC, MERAVELLES I VARIETÉS", 1.987

Són un seguit de números que perfilen l'inici de la seva carrera professional. El treball d'aquesta Companyia té com a primer escenari el carrer, donant un caire i personalitat als seus primers espectacles plens d'espontaneïtat e improvisació.

"MALAKAS", 1.989

És la seva segona creació on tota aquesta espontaneïtat e improvisació es concentra en un petit espectacle de carrer impregnat d'un esperit ben pur recordant els orígens dels saltimbanquis de carrer.

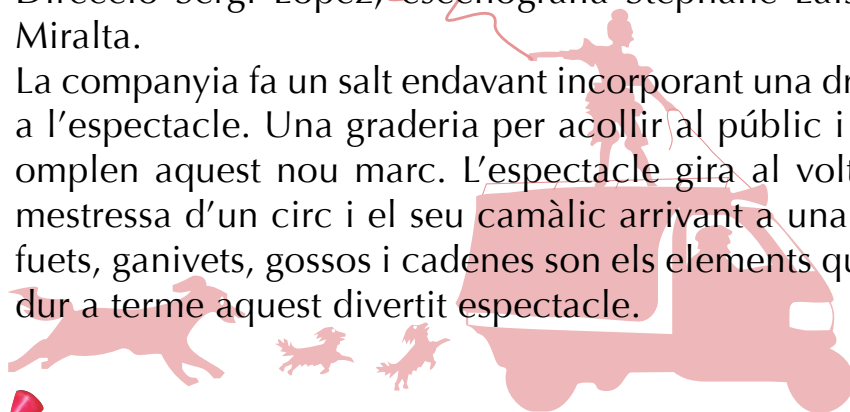
L'espectacle es representa per Espanya i fan les seves primeres actuacions per Europa, Israel i Rússia.



"VELCRU PRUPULSU", 1.992

Direcció Sergi López, escenografia Stéphane Laisné, actors Jordi Aspa i Bet Miralta.

La companyia fa un salt endavant incorporant una dramaturgia i una escenografia a l'espectacle. Una graderia per acollir al públic i un espectacle ple d'energia omplen aquest nou marc. L'espectacle gira al voltant de les peripècies d'una mestressa d'un circ i el seu camàlic arribant a una revolta gairebé sindical. Els fuets, ganivets, gossos i cadenes son els elements que la companyia fa servir per dur a terme aquest divertit espectacle.





TEMPORADA ALTA 2011 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA

Més informació

- www.temporada-alta.net
- www.facebook.com/temporadaalta
- www.twitter.com/temporadaalta
- www.flickr.com/photos/temporada-alta
- www.youtube.com/temporadaalta2011
- www.apuntsdetemporada.cat

Venda d'entrades a partir del 15 de setembre a les 10h

- Terminals ServiCaixa
- www.servicaixa.com i www.temporada-alta.net
- Telèfon: 902 33 22 11
- No s'admeten devolucions o canvis d'entrades
- Horari taquilles
 - o De forma excepcional, del 13 al 16 de setembre inclosos, l'horari de totes les taquilles, inclosa la de la Sala La Planeta, serà de 10 a 17h
 - o Teatre Municipal de Girona: de dimarts a divendres de 13 a 17h
 - o Auditori Palau de Congressos: de dimarts a divendres de 12 a 14h
 - o Teatre de Salt: de dimarts a divendres de 20 21h
 - o A tots els espais d'actuació, venda fins una hora abans de l'espectacle

Abonaments a partir del 13 de setembre a les 10h

- Només a taquilla i al telèfon 902 888 390
 - o AB 10: 25% de descompte. A partir de 10 espectacles
 - o AB 6: 20% de descompte. A partir de 6 espectacles

Descomptes (excepte espectacles de públic familiar)

- Aturats, jubilats, majors 65 anys, menors 26 anys, Carnet Jove, La Vanguardia i Club Tr3sC: 15% de descompte. Taquilles i canals.
- Alumnes UdG i socis GEiEG: 15 % de descompte.
- Qltura Jove: entrades a 3€ (limitades, per espectacles a Girona). Taquilla.

Persones amb mobilitat reduïda

Per tal de garantir una atenció adequada a les seves necessitats és recomanable trucar prèviament als telèfons de la sala corresponent.

Espais d'actuació

GIRONA

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
Plaça del Vi, 1 – Tel. 972 419 018 / 019

AUDITORI DE GIRONA
Pg. de la Devesa, 35 – Tel. 872 08 07 09

SALA LA PLANETA
Pg. Canalejas, 3 – Tel. 972 20 77 54

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel. 972 22 33 05

PAVELLÓ FONTAJAU
Av. J. Tarradellas, 22-24
Tel. 972 22 61 36

SALA PLATEA-TOURMIX
Jeroni Reial de Fontclara, 4
Tel. 972 22 72 88

CARPA DE CIRC
Rambla Xavier Cugat, 2

SALT

TEATRE DE SALT
Plaça Sant Jaume 6-8
Tel. 972 40 20 04

SALA LA MIRONA
Amnistia Internacional s/n.
Tel. 972 20 01 22

FACTORIA COMA CROS
Sant Antoni, 1

SANT GREGORI

ESPAI LA PINEDA
Zona La Pineda s/n - Tel. 972 22 61 36

CELRÀ

L'ANIMAL A L'ESQUENA
Mas Espolla, s/n

BESCANÓ

TEATRE DE BESCANÓ
Major, s/n - Tel. 972 44 00 05