



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT



Foto: A.Bofill

Dossier de l'espectacle

Setmana 3

PETRUIXKA

d'Igor Stravinsky

Gran Teatre del Liceu

12 d'octubre del 2011, 18h

Teatre Municipal de Girona

Segon dels tres ballets que Igor Stravinsky va compondre per al gran Diaghilev, Petruixka és una meravellosa faula musical emmarcada en una fira de Carnestoltes. En aquest entorn alegre i festiu, on qualsevol prodigi sembla possible, un Mag decideix donar vida als seus tres titelles, Petruixka, la Ballarina i el Moro, i convertits en humans, tots tres descobriran l'amor i la llibertat, però també els dubtes o la gelosia.

El Gran Teatre del Liceu encarrega a IT Dansa i la Companyia Príncep Totilau un espectacle per a tota la família en què ballarins i titelles viuen excitants aventures acompanyats per la música del mestre rus, una partitura plena d'energia, misteri i humor que arrossegirà els més petits a un remolí d'emocions.

Carne Tierz

El Temporada Alta s'obre també a la dansa familiar amb l'última producció de la companyia IT Dansa, Petruixka, amb música d'Igor Stravinsky, direcció d'escena de Marc Hervàs i coreografia de Catherine Allard. Basat en la coreografia original de Mikhail Fokine per als Ballets Russos de Diaghilev que va estrenar el mític Vaslav Nijinski, aquesta versió de Petruixka combina els ballarins residents a la companyia IT Dansa amb els titelles de la Cia. Príncep Totilau d'Hervàs en un espectacle especialment àgil i acolorit que explica la història del titella Petruixka que, enamorat de la ballarina, pren vida per fer realitat el seu somni.

Marta Porter



Foto: A.Bofill



EL DIRECTOR HA DIT...

Petruixka, el titella enamorat

El ballet Petruixka va ser compost pel músic rus Igor Stravinsky l'any 1911, és a dir, ara fa cent anys. L'acció se situa en una fira de Carnestoltes i explica la història d'un Mag que va convertir en éssers humans els seus tres titelles: Petruixka, la Ballarina i el Moro. Aquest fet meravellós va fer que, per primera vegada, els titelles poguessin sentir què era l'amor i la llibertat, dos dels sentiments que més ens defineixen com a humans. En Petruixka, però, sempre havia obeït les ordres del Mag i ara que, de sobte, tenia sentiments i llibertat, no sabia gaire què fer-ne...

La història del titella Petruixka, diminutiu de Pere en rus, és una història molt propera als infants perquè els fa sentir-se identificats amb aquest aprenentatge de les emocions. És per aquest motiu que vam decidir portar a l'escena aquesta història: perquè tots ens hem sentit estranys, alguna vegada o altra, amb les nostres emocions. Aquest és un tema antiquíssim i els grecs, fa 2500 anys, ja deien: "Quina cosa més màgica i curiosa que és, ser una persona!".

L'inici del nostre enamorament cap a la història de Petruixka es va produir gràcies a la música d'Igor Stravinsky, tan plena de vida, alegria, misteri i humor. És una música que no ens cansaríem mai d'escoltar. Una música que ens omple d'energia i ens fa córrer, saltar i ballar, una música que ens fa pensar i ens fa emocionar.

Amb l'objectiu que els nostres infants poguessin gaudir d'aquesta peça, ens vam reunir al Petit Liceu un ampli col·lectiu d'artistes i cadascú va aportar el que millor sabia fer, perquè un espectacle escènic sempre és el fruit d'un treball col·lectiu. El més important va ser combinar el món plàstic dels titelles amb la companyia IT Dansa, dirigida per Catherine Allard. El que veureu, però, no és un espectacle de titelles. És un espectacle de dansa inspirat en els titelles. Els moviments del cos humà que, de manera tan excepcional, produeixen els ballarins, ens han permès aprofundir en l'expressió de les emocions a través del llenguatge de la dansa. Els infants, quan neixen, ja ballen de manera instintiva. Al llarg de la vida, però, les persones tendim a limitar el moviment del nostre cos i ens anem quedant encarcerats com un titella. Ens agradaria, doncs, que els nens i les nenes que vinguin a veure el nostre espectacle no oblidin que amb el seu cos, tal com aprèn en Petruixka, també poden expressar una infinitat de sentiments.

Marc Hervàs



PETRUIXKA, d'Igor Stravinsky

FITXA

Música **Igor Stravinsky**

Direcció d'escena i dramaturgia **Marc Hervàs** (Cia. Príncep Totilau)

Coreografia **Catherine Allard** (IT Dansa)

Ballarins Companyia IT Dansa **Jernej Bizjak, Àngela Boix, Marc Borràs Llopis, Hugo Alexander Carvalho, Sara Domènech, Albert Garcia, Mai Lisa Guinoo, Maya Gómez, Reija Heinonen, Luís Ricardo Pedraza, Amélie Segarra, Joseba Yerro Izaguirre.**

Veü del mag: **Ramon Llimós**

Disseny d'escenografia **Anna Alcubierre**

Il·lustracions decorats / figurins i construcció de titelles **Martí Doy**

Il·luminació **Alberto Rodríguez**

Música enregistrada **Orquestra del Gran Teatre del Liceu** (direcció: **Guerassim Voronkov**)

Producció



Gran Teatre del Liceu



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre

Espectacle inclòs a

ARGOS



ECT | SCT
ESCENA CATALANA
TRANSFRONTERERA | SCÈNE CATALANE
TRANSFRONTALIÈRE

Agraïments **Auditori de Cornellà**



L'AUDITORI

ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 4 ANYS

Dia i hora **12 d'octubre, 18h**

Lloc **Teatre Municipal de Girona**

Durada de l'espectacle **1h**

teatre
T

música
M

familiar
F

Preu **12/10/8/6€**



Foto: A.Bofill



IT DANSA



IT Dansa és un projecte pedagògic creat per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona per facilitar als graduats en dansa un marc per a la pràctica professional. Aquest curs de dos anys de durada, permet a 16 ballarins-alumnes, seleccionats mitjançant audició, completar la seva formació amb coreografies de destacats artistes i amb un programa d'actuacions al circuit teatral.

La direcció artística d'IT Dansa és a càrrec de Catherine Allard, formada com a ballarina al Nederlands Dans Theater i a la Compañía Nacional de Danza. La formació ha estrenat una trentena de coreografies tant de joves com de reconeguts creadors, aconseguint un repertori molt divers que demostra que la dansa contemporània viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

Entre les grans figures de la coreografia que han format part del repertori de la companyia, podem recordar noms com Jiri Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato, o Ramon Oller. Pel que fa als joves talents que IT Dansa ha difós al nostre país, destaquen Jacobo Godani, Jo Stromgren, Stijn Celis, Uri Ivgi, Alex Ekman, Gustavo Ramírez o Rafael Bonachela. En aquests anys, IT Dansa ha aconseguit un important reconeixement, tant de crítica com de públic, a l'hora que la majoria dels seus components, una vegada finalitzat el seu període de formació, han estat contractats per destacades companyies europees de dansa. Formacions com Lanònima Imperial, Companyia Metros, Gelabert/Azzopardi, Nederlands Dans Theater (Països Baixos), Ballet Víctor Ullate, Verpommer Theater (Alemanya), Euregio Staatstheater am Gämeplatz (Alemanya), Ballet Gulbenkian (Portugal), Batsheva Ensemble (Israel) o Companhia do Bailado (Portugal), tenen entre les seves files a exballarins d'IT Dansa.

Des de la seva fundació l'any 1998, ha ofert més de 200 actuacions en diversos escenaris de Catalunya, Espanya i Europa, a més de participar en prestigiosos festivals com el Maizta Dantzán del País Basc (1998), el Festival d'Estiu de Barcelona Grec (edicions de 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2006, 2007 i 2009), el Festival de Itálica de Sevilla (1998), el Festival de Otoño de Madrid (1998), el Holland Dance Festival (1999 i 2009), el Festival Internacional de Segovia (1999), Dansa València (2000 i 2006), Madrid en Danza (2000 i 2006), el Sitges Teatre Internacional (2003) o el Festival de Bielefeld (Alemanya, 2003).

Una de les fites de la companyia és la bona acollida obtinguda per les coproduccions realitzades el 2001 i 2005 amb el Teatre Nacional de Catalunya. La primera col·laboració, amb deu dies de funció, va situar l'espectacle d'IT Dansa com el segon amb major afluència de públic d'aquella temporada al TNC (90,56%).

El reconeixement al treball d'IT Dansa també s'ha materialitzat en forma de premis. El 2001, Catherine Allard va ser guardonada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb el Premi Nacional de Cultura en l'apartat de dansa en reconeixement a la seva trajectòria artística i professional, i per la seva tasca de formació de ballarins i difusió de la dansa. Més recentment, *Paisatges* va obtenir el premi Butaca 2005 al millor espectacle de dansa.

En l'edició del Festival Grec 2007 es van estrenar dues peces especialment concebudes per a IT Dansa: *WHIM – Fractured Fairytale*, del jove talent suec Alex Ekman, i *Naked Thoughts*, del català establert a Londres, Rafael Bonachela.

PETRUIXKA, d'Igor Stravinsky

Al maig de 2008, IT Dansa presenta en coproducció amb el Mercat de les Flors dues noves coreografies: *Cara B*, de Nora Sítges-Sardà, primera coreografia per a IT Dansa d'aquesta ballarina barcelonina sorgida de la primera promoció del postgrau; i *En busca de*, tercera coreografia per a IT Dansa de l'alicantí Gustavo Ramírez, format al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre. L'espectacle porta per nom "Mosaic mediterrani" i presenta la música en directe de Maria del Mar Bonet a *Jardí tancat* creada per Nacho Duato l'any 1983. Completa el programa la coreografia, *Naked Thoughts*, de Rafael Bonachela, estrenada al Grec'07.

Al juliol de 2009, dins del Festival de Barcelona Grec, IT Dansa presenta al Mercat de les Flors *Sechs Tänze* de Jirí Kylián i estrena *I like five* del belga Stijn Celis i en coproducció amb el Gran teatre del Liceu i el Festival Grec'09 *Minus 16* d'Ohad Najarin, el coreògraf israelià més prestigiós i influent.

El març 2010 IT Dansa presenta al Gran Teatre del Liceu dins la temporada 2009-2010 les coreografies *Sechs Tänze*, de Jirí Kylián i *Minus 16* d'Ohad Naharin.

L'abril de 2011 el Liceu es reposen ambdues coreografies i al mes de maig s'estrena dins del programa Petit Liceu *Petruixka* amb música d'Igor Stravinsky, direcció d'escena de Marc Hervàs i coreografia de Catherine Allard.

Petruixka es tornarà a programar a l'octubre de 2011 i gener de 2012 al Liceu i *Sechs Tänze* i *Minus 16* es podran veure de nou a l'Auditori de Cornellà, també el gener de 2012.



Foto: A.Bofill



TEMPORADA ALTA 2011 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA

Més informació

- www.temporada-alta.net
- www.facebook.com/temporadaalta
- www.twitter.com/temporadaalta
- www.flickr.com/photos/temporada-alta
- www.youtube.com/temporadaalta2011
- www.apuntsdetemporada.cat

Venda d'entrades a partir del 15 de setembre a les 10h

- Terminals ServiCaixa
- www.servicaixa.com i www.temporada-alta.net
- Telèfon: 902 33 22 11
- No s'admeten devolucions o canvis d'entrades
- Horari taquilles
 - o De forma excepcional, del 13 al 16 de setembre inclosos, l'horari de totes les taquilles, inclosa la de la Sala La Planeta, serà de 10 a 17h
 - o Teatre Municipal de Girona: de dimarts a divendres de 13 a 17h
 - o Auditori Palau de Congressos: de dimarts a divendres de 12 a 14h
 - o Teatre de Salt: de dimarts a divendres de 20 21h
 - o A tots els espais d'actuació, venda fins una hora abans de l'espectacle

Abonaments a partir del 13 de setembre a les 10h

- Només a taquilla i al telèfon 902 888 390
 - o AB 10: 25% de descompte. A partir de 10 espectacles
 - o AB 6: 20% de descompte. A partir de 6 espectacles

Descomptes (excepte espectacles de públic familiar)

- Aturats, jubilats, majors 65 anys, menors 26 anys, Carnet Jove, La Vanguardia i Club Tr3sC: 15% de descompte. Taquilles i canals.
- Alumnes UdG i socis GEiEG: 15 % de descompte.
- Qltura Jove: entrades a 3€ (limitades, per espectacles a Girona). Taquilla.

Persones amb mobilitat reduïda

Per tal de garantir una atenció adequada a les seves necessitats és recomanable trucar prèviament als telèfons de la sala corresponent.

Espais d'actuació

GIRONA

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
Plaça del Vi, 1 – Tel. 972 419 018 / 019

AUDITORI DE GIRONA

Pg. de la Devesa, 35 – Tel. 872 08 07 09

SALA LA PLANETA

Pg. Canalejas, 3 – Tel. 972 20 77 54

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ

Pujada de la Mercè, 12
Tel. 972 22 33 05

PAVELLÓ FONTAJAU

Av. J. Tarradellas, 22-24
Tel. 972 22 61 36

SALA PLATEA-TOURMIX

Jeroni Reial de Fontclara, 4
Tel. 972 22 72 88

CARPA DE CIRC

Rambla Xavier Cugat, 2

SALT

TEATRE DE SALT
Plaça Sant Jaume 6-8
Tel. 972 40 20 04

SALA LA MIRONA

Amnistia Internacional s/n.
Tel. 972 20 01 22

FACTORIA COMA CROS

Sant Antoni, 1

SANT GREGORI

ESPAI LA PINEDA
Zona La Pineda s/n - Tel. 972 22 61 36

CELrà

L'ANIMAL A L'ESQUENA
Mas Espolla, s/n

BESCANÓ

TEATRE DE BESCANÓ
Major, s/n - Tel. 972 44 00 05