



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT



JUNGLES

de Patrice Thibaud

Foto: Christophe Manquillet

Dossier de l'espectacle

Setmana 11

JUNGLES

de Patrice Thibaud

11 de desembre del 2011, 18h
Teatre Municipal de Girona



Thibaud, Leygnac i Marie Parouty presenten *Jungles*, un espectacle per descobrir l'home salvatgement civilitzat que portem dins.

Thibaud explora, amb l'esperit trapella i desvergonyat que el caracteritza, l'animalitat dels homes i la humanitat dels animals. “No es tracta de culpabilitzar l'espectador posant l'accent en la seva atàvica naturalesa predadora -diu Thibaud-, sinó de fer-li acceptar amb humor, tendresa i poesia el seu instints ancestrals de defensa i supervivència”. Referències a grans mites com Ròmul i Rem, Tarzan o Mowgli, i a aspectes com el xamanisme, la màgia o les danses rituals són passats per aquest gran còmic pel sedàs de l'humor més genial a *Jungles*.

Dani Chicano



L'HUMOR GESTUAL I TENDRE DE PATRICE THIBAUD

L'observació i contemplació dels animals ens remet sempre a la seva humanitat i, inversament, a l'animalitat de l'home. Una animalitat més o menys acceptada que en qualsevol moment pot posar-se per davant de l'home civilitzat que som. No es tracta de culpabilitzar a l'espectador exposant la seva cara de depredador, sinó de fer-li acceptar amb humor, tendresa i poesia el seu reflex ancestral de defensa i supervivència.

A *Jungles* hi ha referències a mites com Tarzan, Ròmul i Rem... en un espectacle per a tots els públics que té com a objectiu posar en paral·lel els comportaments dels animals i els homes en una jungla urbana animal i sentimental. Tal i com ho fa Patrice Thibaud.

En un ambient escènic vegetal, amb una casa al fons del bosc com les dels contes de fades, i en un espectacle en el que té gran importància la música, ja sigui de percussió, interpretada amb instruments primitius, càntics o danses cerimonials. Després de *Cocorico* (que el espectadors van veure la passada edició de TA) aquesta producció servirà per riure i reflexionar sobre els nostres contemporanis i desvetllar l'home salvatgement civilitzat que viu dins de cadascun de nosaltres. I com sempre, a *Jungles* el gest va per davant de la paraula cercant el retorn al primer llenguatge.

Juan José Santillán



LA DIRECTOR HA DIT...

L'observació i la contemplació dels animals sempre m'ha fet pensar en la seva humanitat i, a la inversa, en l'animalitat de l'home.

Animalitat més o menys reprimida que en tot moment pot imposar-se a l'home "civilitzat" que habita dins nostre.

La relació entre l'home i la bèstia és estreta alhora que tenaç.

No es tracta de fer sentir culpable l'espectador enfrontant-lo a la seva profunda naturalesa depredadora, sinó més aviat fer-li acceptar, amb humor, tendresa i poesia, els seus actes reflexos ancestrals de defensa i supervivència.

Es fa referència a grans mites com Ròmul i Rem, Tarzan, Mowgli...

Jungles és un espectacle per a tots els públics, que té per vocació establir un paral·lelisme entre els comportaments de l'home i l'animal davant dels problemes, grans o petits, amb què es troben en una jungla urbana, animal o sentimental...

També tracta el xamanisme, la màgia i el caràcter místic i poètic que antigament l'home atorgava a la natura abans de donar-li forma, organitzar-la i civilitzar-la a la seva imatge.

En una ambientació escènica vegetal, la música jugarà un paper molt important. Instruments primitius de corda i de vent, percussions, cants i danses rituals i cerimònies vudú acompanyaran un repartiment teatral gairebé mut per ésser més universal.

Després de *Cocorico*, aquest nou muntatge arriba per fer-nos riure i reflexionar sobre els petits defectes dels nostres contemporanis i descobrir l'home salvatgement civilitzat que habita dins nostre.

Patrice Thibaud



UNA HISTÒRIA DE TROBADES

...I retrobaments. La prolongació d'un treball i d'una connivència.

Patrice Thibaud i Michèle Guigon van crear junts *Duo, Histoire d'Amourire* el 1994, dirigida per Susy Firth al capdavant de la Compagnie du P'tit matin.

D'aquí va néixer la seva amistat, fortament teixida pel fil de l'humor, tant anglès com francès, i les ganes de continuar, en una altra aventura, amb aquest treball de creació que barreja humor, sàtira i transcendentalisme.

Amb la complicitat de la Michèle, en Patrice crea les seves primeres funcions per als espectacles del *Cabaret du P'tit Matin*. És allí on Patrice Thibaud i Philippe Leynac es troben per primera vegada. Però la seva unió definitiva té lloc amb motiu de l'espectacle *Les Etourdis* de Jérôme Deschamps i Macha Makeieff.

Posteriorment, en Patrice i en Philippe creen números visuals per a l'obertura del Festival de Salzburg l'any 2006. Els seus sainets són la manifestació de la immensa inventiva musical d'en Philippe i la increïble precisió gestual d'en Patrice. Fan palesa l'existència d'una gran complicitat entre ells i posen en escena la nostra vida quotidiana en forma d'instantània còmica.

El desembre de 2008 van crear junts *Cocorico* al Théâtre National de Chaillot i continuen la seva aventura comuna amb *Jungles...*

Susy Firth i Michèle Guigon, codirectors



LA COMPANYIA DIU...

UNA ESCENOGRAFIA CONTRASTADA

Quant a l'escenografia, vaig voler crear un refugi enmig d'un ambient hostil. Aquest refugi serà una cabana.

Una cabana molt contemporània enmig d'un entorn vegetal. Una mica com la caseta perduda al fons del bosc dels contes de fades, els refugis transitoris dels més desfavorits, els campaments improvisats dels sense papers, els refugiats, els nòmades o les modestes barraques a la vora del mar.

Un oasi tranquil·litzador els ocupants del qual proven tant si com no de sobreviure en la complicada jungla sense la influència de la modernitat i el progrés.

Un a un, preses i víctimes intenten resistir-se i organitzar-se per fer-se més forts.

La meva cabana farà referència a aquests habitacles, sense que pugui identificar-se amb una o altra minoria.

S'hi podrà veure una tenda, una caravana, un cau, una barraca de fira o un habitatge ètnic.

Per no caure en cert miserabilisme, me l'imagino viva i plena de colors per tal d'evocar l'energia de la supervivència.

Molt modulable, tindrà l'avantatge de poder canviar de forma i contribuir a la interpretació física dels actors. Aquests podran aferrar-s'hi com rats penats, encimbellar-s'hi com ocells, explorar-la com micos, corcar-la com termites o destruir-la com elefants.

Els materials diversos que la componen recordaran els nius o els caus que alguns animals construeixen amb tot el que troben.

Als voltants, la jungla, estilitzada per un cortinatge que evoca uns murs vegetals, mostrarà l'amenaça constant, terrible i opressora de l'exterior, del "perill que hi ha a fora", una mica com una caseta en mig d'una zona d'edificis, la cabana d'en Tarzan o el refugi dels bombardejos.

Així doncs, entre la cabana i el seu entorn hi ha d'haver un gran contrast. Contrast de materials, de colors i de formes, contrast entre món salvatge i món modern, entre natura i cultura.



UN MUNTATGE UNIVERSAL

Es dóna prioritat a l'aspecte visual i la pantomima.

El gest abans que la paraula, com un retorn al llenguatge primitiu, el mitjà de comunicació original entès per tots, universal.

La gestualitat serà la base d'aquest espectacle. A través del llenguatge del cos, s'intenta evitar allò superflu, suggerir més que no pas mostrar, evocar més que no pas afirmar. Deixar via lliure a la imaginació de l'espectador, donant-li l'espai suficient per permetre-li completar la proposta i aportar-hi les seves pròpies imatges, la seva pròpia sensibilitat.

Com a acompanyament, la música recolza i emfatitza el propòsit de la pantomima, com una coreografia.

Així doncs, la part de major bellesa serà la música, la dansa i l'acrobàcia.

L'acció girarà entorn de la cabana, lloc de vida, però també a la rodalia. Una ocupació total de l'espai, utilitzant l'escenari, és clar, però també la sala i els passadissos.

La Suzy Firth i la Michèle Guigon dirigiran *Jungles* amb mi.

L'univers poètic, la sensibilitat i els grans dots de direcció de la Michèle i la Suzy no podien faltar en aquest nou muntatge.

Així doncs, va ser un fet natural reunir el trio guanyador de *Cocorico*, el meu anterior espectacle.

VESTUARIS INTEMPORALS...

Inspirats per l'onirisme dels personatges de l'antiquíssim còmic *Little Nemo*, els vestuaris seran intemporals.

Vestuaris com un somni d'infància.

Pels seus grafismes, els seus colors, la barreja d'estils, de modalitats i de talls, però també de cultures, suggereixen el mestissatge home-natura, sense caure en l'estampat animal o vegetal realista i massa simplista.



Foto: Christophe Manquillet

FITXA

Un espectacle de **Patrice Thibaud**

Intèrprets **Philippe Leygnac, Marie Parouty, Patrice Thibaud i Guillaume Romain**

Codirecció **Susy Firth i Michèle Guigon**

Text **Patrice Thibaud en col·laboració amb l'equip artístic**

Música **Philippe Leygnac**

Escenografia **Claudine Bertomeu**

Disseny il·luminació **Laurent Bénard**

Vestuari **Isabelle Beaudouin**

Realització vestuari, accessoris **Les Ateliers de Chaillot**

Atrezzo **Les Ateliers du Théâtre de Nîmes**

Tèxtil de la cabana **Fabrice Chiaramelli / Ateliers déchets d'œuvre**

Producció **Productions Illimitées**

Coproducció **Théâtre National de Chaillot/Grand Théâtre de Luxembourg/Théâtre de Nîmes/Théâtre de Vienne/Théâtre d'Esch/La Comète, Scène Nationale de Châlon en Champagne/Grégoire Furrer i Productions Illimitées**

Espectacle inclòs a



ESTRENA A CATALUNYA

ESPECTACLE EN FRANCÈS SENSE GAIREBÉ TEXT

Dia i hora 11 de desembre, 18h	teatre T
Lloc Teatre Municipal de Girona	
Durada de l'espectacle 1h 20min	Preu 32/20/16/8 €



UN REPARTIMENT PROMETEDOR...

Aquest segon espectacle compta amb un grup de talents molt heterogenis.

Actrius i actors aniran de la mà de músics i acròbates.

Philippe LEYGNAC

El meu company a *COCORICO*. Ens inspirem mútuament i diversos anys de feina plegats han forjat una gran complicitat entre nosaltres.

A banda de tocar múltiples instruments i ésser un compositor-intèrpret excepcional, també fa d'actor. Serà el fill.

Marie PAROUTY

Serà la mare.

Guillaume ROMAIN

Actor, acròbata i especialista amb una enorme força de persuasió damunt l'escenari.

Serà la criatura.

Patrice THIBAUD.

Serà el pare.

Un home, una dona, un nen que creix massa ràpid i una criatura estranya seran els protagonistes d'un espectacle teatral per a tots els públics: visual, divertit, tendre i poètic, però també dur i emotiu, en tant que expressa la violència i la dificultat de conviure.

Una petita família d'humans s'enfronta als perills del seu instint depredador bulímic envers el món que els envolta.

Una metàfora burlesca i poètica, sobre la diferència, el racisme, l'exclusió, la tolerància, la necessitat dels altres, i sobre la vida en general, de l'odi a l'amor.



SUSY FIRTH

Codirecció

Melòmana anglesa i francòfila, diplomada en llengua francesa i art dramàtic a la Universitat de Londres, on descobreix la seva passió pels directors francesos (Cocteau, Vian, Tardieu, de Obaldia), la Susy aterra a París l'any 1987 i s'incorpora a la Compagnie du P'tit Matin de Michèle Guigon. Hi col·labora amb diversos muntatges, entre els quals destaquen *En Face* (88), *Piavodéon* (91), *Duo*, *Histoire d'Amourire* (94, amb Patrice Thibaud) i *Le Cabaret du P'tit Matin* (92, 95, 2001), i realitza diverses funcions, com la de cantant, actriu, arranjadora i directora. Fora de la companyia, crea *La Rue du Regard*, una obra muda i musical amb La Cie de l'Oiseau Mouche.

En el món del *Cabaret*, munta el trio vocal i visual *Les Amuse Girls*, amb el qual crea sobretot *Trois Anglaises et le Continent* (93), *Il Etait Une Voix* (1999) i *Shoot le Pianiste* (2003).

Paral·lelament, canta al piano textos d'autors francesos vius i de poetes anglesos morts que musica ella mateixa. Acaba de muntar una gira de cançons en anglès: *Women & Song*.

Col·labora en els tres solos de Michèle Guigon: *Seule* (00), *Une Seconde* (04) i *La Vie Va Où ?...* (08) com a coautora i directora, abans de muntar amb ella *Trois Trios* (2007), un espectacle tridisciplinari i tricultural, on ella mateixa actua. Darrerament, signa juntament amb la Michèle la direcció de *Cocorico*, de Patrice Thibaud.



MICHÈLE GUIGON

Codirecció

Alguns encontres importants tracen les corbes de la seva trajectòria:

Durant el seu setè any a París coneix a Jérôme Deschamps, amb qui treballa com a actriu, compositora i acordionista de 1978 a 1985, des de *Oubliettes* (Bouffes du Nord) fins a *La Veillée* (TNP Villeurbanne, Amandiers Nanterre).

El 1984 crea la Compagnie du P'tit Matin. Després de veure el seu primer "espectacle curt" *Strapontin*, Alain Crombecque, director del Festival d'Avinyó, li encarrega un espectacle de llarga durada, que serà *Marguerite Paradis* (Festival d'Avinyó 1985, MC93 Bobigny). A aquesta obra la segueixen les creacions *Etats d'Amour* (Festival d'Avinyó 86, Théâtre Paris-Villette), *En Face ou la Chanson Perdue* (88, Théâtre de la Bastille), *Les Chantefables* de Desnos-Wiener, (TGP 1989 i gira AFAA).

Animada per Claude Régy, obté la beca Villa Médicis Hors-les-Murs l'any 1990. De tornada, crea *Piavodéon* amb Susy Firth (1991). Durant el seu darrer any com a director a Avinyó, Alain Crombecque li encarrega un espectacle de cabaret per animar les vetllades del Festival. Així és com neix el *Cabaret du P'tit Matin* (1992), punt de reunió de tota la família d'artistes diversos que formen l'equip i on s'entrecreuen i s'uneixen totes les disciplines que conformen l'espectacle, i que ella tant estima.

Posteriorment realitza *Duo histoire d'amourire*, amb Patrice Thibaud (Théâtre de la Potinière 94), *Il y a...* (Ferme du Buisson de Marne La Vallée, 95), *Le P'tit Matin aux Etoiles* (96, la segona via del cabaret), *Quel Cirque la Vie* (TJS de Montreuil 97-98), *La Vie Va Vite 99-2000* el seu primer solo, *GuiGon & Cie, Un cabaret à double-fond* al Cabaret Sauvage (2001), *Une Seconde*, el segon solo, al Jemmapes de París (2004), *Trois Trios* a Saint Ouen, d'on és resident (2007), *La Vie Va Où ?...* tercer solo a Saint Ouen (2008), representada 2 mesos al Lavoir Moderne Parisien i després 5 mesos al Lucernaire.

També dirigeix nombrosos espectacles fora de la seva companyia, amb el duo suís Cuche & Barbezat, el narrador Pépito Mattéo, el malabarista dels mots Vincent Roca, la cantant Michèle Bernard, els ballarins de jazz, rock i hip-hop Le Collectif Jeu de Jambes..., amb Denis Lavant a *Big Shoot*, Mireille Perrier a *Non Rééduable*, una obra sobre Anna Politkovskaïa, a banda de les vetllades d'humor del *Montreux Festival du Rire*, a Suïssa. A més a més, també és compositora.



PHILIPPE LEYGNAC

Intèrpret

El 1979 comença a estudiar disseny gràfic a París, a l'escola "Rue Madame" Maximilien Vox (CAP en publicitat. Diploma de tècnic d'art gràfic). Posteriorment, el 1983, estudia disseny d'animació als "Gobelins" (BTS). Paral·lelament estudia trompeta i solfeig al conservatori de Meudon (1988) i realitza durant 2 anys un cicle d'"anàlisi i harmonia" a l'École normale supérieure de musique de París (1991). Pianista autodidacta, multiinstrumentista i arranjador, s'incorpora al Théâtre du Tourtour (1987) i participa amb Pierre Santini a la gira de *J'aime Brecht*. Ha acompanyat a cantautors com A. Aurenche (1995), A. Leprest (1998) i S. Utgé Royo (2001), amb els quals ha enregistrat diversos discos. Coescriu i realitza la música de *L'enfant rat* d'A. Gatti als Francophonies de Limoges (1996), i també improvisa al piano a la Mutualité per al *Meeting Poétique* d'A. Velter i C. Guerre, amb M. Picoli, L. Terzieff, J. Bonaffé, E. Caron... (retransmès per France Culture l'any 2002).

Músic i actor, ha interpretat a Avinyó amb S. Dangleterre *Les bruits de la nuit* (1995), *Clowners* (1997), i a l'escenari del Théâtre Molière amb J. L. Debattice *Toutes griffes dehors* (1997) i *Florilège de fous* (2002).

També col·labora amb J. Deschamps i M. Makeieff a *Les Etourdis* (2003-2004), *L'affaire de la rue de Lourcine* (2005), *La Méchante vie* (2006) i *L'Etoile* a l'Opéra Comique (2007).

Darreres col·laboracions: *Jazz anime* de F. Verriere (2008/2009), *COCORICO* (muntatge de 2008), Performance sobre Tarzan al Musée du Quai Branly (2009), *L'Europe Sans Blague!* amb J. Luc Debattice (2009).



MARIE PAROUTY

Intèrpret

CINEMA

Coco avant chanel. Dir: Anne Fontaine.
Les deux mondes. Dir: Daniel Cohen.
Debout les frileux de la terre. Dir: Christophe Leborgne.
On s'embrasse. Dir: Pierre-Olivier Mornas.
L'éternel garçon. Dir: mohamed himi.
Le souffleur. Dir: bruno sauward.

TELEVISIÓ

Famille d'accueil. Dir: Bertrand Arthuys.
Boulevard du palais. Dir: Thierry Petit.
Equipe medicale d'urgence. Dir: Etienne Dhaene.
Sur un air de maldone. Dir: Claude Pierre Chavagnon.
La premiere lettre. Dir: Armand Gatti.
Chez maman. Dir: Pierre-Olivier Mornas pour "20h10 pétantes" sur canal +.
Les inseparables. Dir: Elizabeth Rappeneau.
Prejudices. Dir: Frédéric Berthe.

TEATRE

2009 *Panique au ministere,* de JF Franco et G Mélanie. Dir: Raymond Acquaviva Renaissance.
Paper: Gaby.
2009 *Le cid,* de Corneille. Dir: Thomas Le Douarec - Théâtre Comédia.
L'arbre de joie, de M.L.Colla.et D.KHayat. Dir: Christophe Lidon - Gaité-Montparnasse
Les mutines du eichenhoff, de U. Meinhoff. Dir: D'Hennzell - Théâtre Jean Mermoz
Le plus grand theatre du monde, de Calderon. Dir: Marc Favre - Festival du l'an 2 de la liberte , de A. Borowski. Dir: X Marcheschi. - Cartoucherie de Vincennes.
Domage qu'elle soit une putain, de J. Ford . Dir: Thomas Le Douarec - Théâtre Le Palace.
Sur le dos d'un elephant, de Thomas Le Douarec. Dir: Thomas Le Douarec – diable.
Les femmes au tombeau, de M de Ghelderode. Dir: V. Baes - Guichet Montparnasse.
La foi, l'amour, l'esperance, de Odon Von Horvath. Dir: J. Osinski - Théâtre de les caprices de marianne , de Alfred de Musset. Dir: Jean Paul Rouve. - Théâtre les sorciere de salem , de Arthur Miller. Dir: Thomas Le Douarec - Théâtre du Théâtre Mouffetard, Théâtre du Ranelagh,
Le dindon, de Feydeau - mes : Thomas Le Douarec - Théâtre du Ranelagh, Théâtre théâtre de la bruyere, Théâtre Tristan Bernard.
Les chiens vivent avec leurs dieux, de A.Walter. Dir: W.Hotton - Théâtre du théâtre de l'Aktéon.
Tartuffe, de Molière . Dir: Panchika Velez - Théâtre de Dax.
Du vent dans les branches de sassafras, de René de Obaldia. Dir: Thomas du Ranelagh.
Antoine et cleopatre, de Shakespeare. Dir: M. Bouglione - Théâtre du Ranelagh.
1+1=2. Dir: Thomas Le Douarec. - Vingtième théâtre
Pop corn, de Ben Elton. Dir: Stephan Meldegg. - Théâtre de la Bruyere
Le cid, de Corneille. Dir : Thomas Le Douarec. - Théâtre de la Madeleine, théâtre Antoine.
Monthy python flying circus 1 et 2. Dir: Thomas Le Douarec - Palais de Paris. Théâtre de l'Européen, Tournée.
Andromaque, de Racine. Dir: Thomas Le Douarec. - Théâtre du Chêne Noir



PATRICE THIBAUD

Directora i intèrpret

Després de deu anys d'experiència i de col·laboració amb diverses companyies teatrals i musicals, l'any 1994 coneix la Michèle Guigon i tots dos participen a *Duo, histoire d'amourire*. El 1995, Christian Schiaretti li proposa incorporar-se al seu grup permanent al CDN de Reims. Hi roman cinc anys, durant els quals aborda diferents estils teatrals. Destaca sobretot a *Hamed Philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte Martyr* de Corneille i *Les Visionnaires* de Desmarest de Saint Sorlin.

L'any 2001 coneix en Jérôme Deschamps i la Macha Makeieff, amb qui col·labora en diverses obres de teatre com *La Cour des grands*, *Les Etourdis*, les *Soirée Tati* i òperes com *L'Enlèvement au sérail* de Mozart i *L'Etoile* de Chabrier.

El juliol de 2006, per petició expressa del Festival Internacional de Salzburg, escriu i presenta amb Philippe Leygnac un espectacle de pantomima de vint minuts per a la cerimònia d'obertura retransmesa en directe per la televisió austríaca.

De 2004 a 2006, intervé diàriament a Canal + en el programa de Stéphane Bern *20h10 Pétantes*, realitzant números de mímica originals. El 2007 reapareix a M6, escriu i presenta el televenda còmic *Michelle et Michel*.

Aquell mateix any debuta al cinema amb *Astèrix als jocs olímpics*, *Agathe Clery* d'Etienne Chatiliez amb Valérie Lemercier i *Mes Amis, Mes Amours* de Lorraine Levy.

L'any 2008 crea COCORICO al Théâtre National de Chaillot, actualment en gira mundial.

Durant els mesos de maig-juny de 2009, anima tres "visites inesperades" a la Cinemateca francesa amb motiu de l'exposició sobre Jacques Tati.

El juliol de 2009, el Musée du Quai Branly encarrega a en Patrice i en Philippe una performance en el marc de l'exposició TARZAN.



LA PREMSA DIU...

JUNGLES... LA CONTINUACIÓ DE L'AVENTURA COCORICO...

A l'estela de **Cocorico**, Patrice Thibaud proposa, amb **Jungles**, descobrir "l'home salvatgement civilitzat que habita dins nostre". I riure-se'n.

Cocorico, creada l'any 2008 a Chaillot, era com un crit de guerra: en aquest homenatge a la pantomima, Patrice Thibaud i el seu còmplice Philippe Leygnac regalaven al públic la seva fantasia visual, una poesia tendra i singular. Posteriorment, *Cocorico* va seduir el món sencer. Sens dubte les noves increïbles aventures del tàndem Thibaud-Leygnac promet alegria i bon humor, més tenint en compte que la portentosa actriu Lorella Cravotta torna a col·laborar amb ells en aquesta obra. Sota la mirada benèvola de Susy Firth i Michèle Guigon, *Jungles* s'interessa pel món dels animals, per la seva humanitat, equiparable només a l'animalitat dels homes. Heus ací el quadre (de caça): una jungla urbana, una ambientació escènica vegetal, instruments musicals primitius i algunes danses rituals, tot en un repartiment teatral "gairebé mut, per ésser universal". La gent no en té mai prou! "No es tracta de fer sentir culpable l'espectador enfrontant-lo a la seva naturalesa depredadora, sinó fer-li acceptar, amb humor, tendresa i poesia, els seus actes reflexes ancestrals de defensa i supervivència", comenta Patrice Thibaud sense embuts. *Jungles*, un espectacle per a tots els públics, és en certa manera el mirall dels nostres petits defectes contemporanis. No està prohibit emmirallar-s'hi, ni riure-se'n. Amb referències a Ròmul i Rem, Tarzan o Mowgli, sens dubte val la pena no perdre-s'ho. L'aventura *COCORICO* passa per França (gira actual) i l'estranger. El Festival d'Edimburg (agost de 2009) els propulsa al panorama internacional. El duo va enlluernar tant al públic com als professionals, per a qui l'exercici de la mímica a França acabava amb el treball de Marceau. Edimburg representa el començament de l'aventura internacional (Espanya, Mèxic, Corea, Singapur, etc.).

Abans de presentar *Cocorico*, cal que ens aturem un instant en els seus intèrprets. Patrice Thibaud, que actua i codirigeix amb Susy Firth i Michèle Guigon, va passar pel Centre Dramatique de Reims abans de conèixer els germans Deschamps, amb qui treballa a *La Cour des grands*. Posteriorment participa a *Les Étourdis* i les vetllades Tati, entre altres, sense oblidar les aparicions a la televisió i algunes aportacions cinematogràfiques. Philippe Leygnac, que aleshores era estudiant de disseny gràfic, comença a estudiar trompeta al conservatori. Més endavant es converteix en multiinstrumentista que acompanya a cantautors i poetes, tant a *Les Étourdis* com a *L'Affaire de la rue de Lourcine* o *La Méchante Vie* de Jérôme Deschamps i Macha Makeieff, a Chaillot. Thibaud i



Leygnac formen una parella magnífica. En un espectacle gairebé sense paraules, el gest de l'actor Thibaud s'uneix a la música de Philippe Leygnac. Virtuós i divertit, *Cocorico* és un homenatge a l'ofici d'actor i la seva presència corporal. En la línia dels grans clàssics: Keaton, Tati, de Funès o Chaplin, *Cocorico* és un petit compendi de poesia visual. Un encant, a dir veritat. S'ha d'estar una mica boig per resistir-s'hi...

Philippe Noisette

A l'estela de Chaplin, Keaton i Tati... Tot el que engloba aquesta proposta mostra l'elevat talent de personatges tan intel·ligents com sensibles i virtuoses.

Armelle Héliot, *LE FIGARO*

Prodigiosament divertida, repleta d'humanitat, tendresa i poesia.

Patrice Thibaud s'imposa com un mestre amb un registre i una interpretació sense límits.

LE JDD

Una felicitat enorme.

LE PARISCOPE

Un crit, un regal, una revelació i un pujada de moral... Enginy, inventiva, estil i virtuosisme: *Cocorico* té totes aquestes virtuts, però també té quelcom més intangible. Conté art autèntic i una sensibilitat poètica per entendre el perquè de la nostra necessitat de riure.

Mary Brennan, *THE HERALD******

Un dels millors espectacles que he vist en molts anys.

John Nicholson, *THE MIRROR******

El millor còmic del món?

Borja Hermoso, *EL PAIS*



TEMPORADA ALTA 2011 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA

Més informació

- www.temporada-alta.net
- www.facebook.com/temporadaalta
- www.twitter.com/temporadaalta
- www.flickr.com/photos/temporada-alta
- www.youtube.com/temporadaalta2011
- www.apuntsdetemporada.cat

Venda d'entrades a partir del 15 de setembre a les 10h

- Terminals ServiCaixa
- www.servicaixa.com i www.temporada-alta.net
- Telèfon: 902 33 22 11
- No s'admeten devolucions o canvis d'entrades
- Horari taquilles
 - o De forma excepcional, del 13 al 16 de setembre inclosos, l'horari de totes les taquilles, inclosa la de la Sala La Planeta, serà de 10 a 17h
 - o Teatre Municipal de Girona: de dimarts a divendres de 13 a 17h
 - o Auditori Palau de Congressos: de dimarts a divendres de 12 a 14h
 - o Teatre de Salt: de dimarts a divendres de 20 21h
 - o A tots els espais d'actuació, venda fins una hora abans de l'espectacle

Abonaments a partir del 13 de setembre a les 10h

- Només a taquilla i al telèfon 902 888 390
 - o AB 10: 25% de descompte. A partir de 10 espectacles
 - o AB 6: 20% de descompte. A partir de 6 espectacles

Descomptes (excepte espectacles de públic familiar)

- Aturats, jubilats, majors 65 anys, menors 26 anys, Carnet Jove, La Vanguardia i Club Tr3sC: 15% de descompte. Taquilles i canals.
- Alumnes UdG i socis GEIEG: 15 % de descompte.
- Qltura Jove: entrades a 3€ (limitades, per espectacles a Girona). Taquilla.

Persones amb mobilitat reduïda

Per tal de garantir una atenció adequada a les seves necessitats és recomanable trucar prèviament als telèfons de la sala corresponent.

Espais d'actuació

GIRONA

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
Plaça del Vi, 1 – Tel. 972 419 018 / 019

AUDITORI DE GIRONA
Pg. de la Devesa, 35 – Tel. 872 08 07 09

SALA LA PLANETA
Pg. Canalejas, 3 – Tel. 972 20 77 54

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel. 972 22 33 05

PAVELLÓ FONTAJAU
Av. J. Tarradellas, 22-24
Tel. 972 22 61 36

SALA PLATEA-TOURMIX
Jeroni Reial de Fontclara, 4
Tel. 972 22 72 88

CARPA DE CIRC
Rambla Xavier Cugat, 2

SALT

TEATRE DE SALT
Plaça Sant Jaume 6-8
Tel. 972 40 20 04

SALA LA MIRONA
Amnistia Internacional s/n.
Tel. 972 20 01 22

FACTORIA COMA CROS
Sant Antoni, 1

SANT GREGORI

ESPAI LA PINEDA
Zona La Pineda s/n - Tel. 972 22 61 36

CELrà

L'ANIMAL A L'ESQUENA
Mas Espolla, s/n

BESCANÓ

TEATRE DE BESCANÓ
Major, s/n - Tel. 972 44 00 05