



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT



Foto: Ani Hareket

Dossier de l'espectacle

Setmana 3

CONSEQÜÈNCIES DEL PIM PAM

De Xavier Pujolràs

11 d'octubre, 21h
Auditori de La Mercè

Una parella, la Berta i l'Ignasi, que viuen a la muntanya una mica apartats de la civilització, esperen una visita molt important. També esperen a la Laura, una policia rural que ha vingut amb un propòsit molt concret. Malgrat tot, cap dels tres protagonistes no s'espera com acabarà la nit: descobrint les imprevisibles *Conseqüències del pim pam*.

L'actor, director i dramaturg Xavier Pujolràs (*Alopexidin, L'última habitació*) és l'autor d'aquest text i director del muntatge, en què demostra novament una gran habilitat per crear una trama que mantingui el públic en suspens, capaç de crear una convenció que faci semblant una història ben insòlita.

Dani Chicano



PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Podria ben ser un guió d'un capítol més de *"La dimensió desconeguda"*, la mítica sèrie de televisió dels anys seixanta on els fets insòlits se succeïen en la més absoluta normalitat. A partir d'aquí ens trobem amb un muntatge capaç de crear una convenció que fa possible que una història estrambòtica pugui estar carregada de veritat. Darrera de l'anècdota, hi ha una mirada sobre la condició humana, sobre el món que vivim i sobre el futur que ens espera. Una història intrigant capaç de divertir i de convidar a la reflexió. I és que... Què és exactament el que ens depara el futur?





FITXA

Text i direcció **Xavier Pujolràs**

Intèrprets **Montse Esteve, Lina Lambert i Xavier Pujolràs**

Ajudant de direcció **Josep Maria Miró**

Escenografia **Enric Planas**

Vestuari **Montse Garre**

Il·luminació **David Bofarul**

Espai sonor **Carles Cors**

Producció **Sala Muntaner i Microgènia**

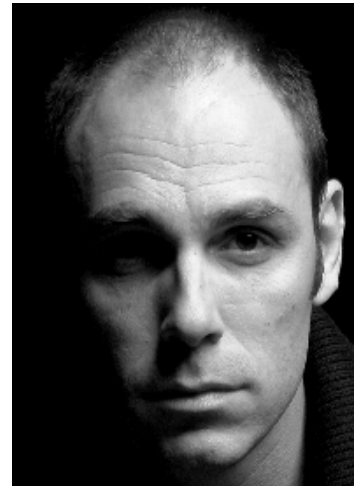
Espectacle inclòs a



Dia i hora 11 d'octubre, 21h	teatre T
Lloc Auditori de la Mercè	
Durada de l'espectacle 1h 30min	Preu 16 €

XAVIER PUJOLRÀS

Autor, director i actor



Graduat a The Acting Studio Inc. de Nova York (1999-2001), també té el graduat al Centre de Formació Teatral El Galliner de Girona (1990-1993) i ha fet diferents cursos i tallers d'interpretació, direcció i escriptura.

ACTOR

- 2011** *Gang Bang (Obert fins a l'hora de l'Àngelus)*, de Josep Maria Miró, dir. Josep Maria Miró. TNC.
2010 *Vida Privada*, de Josep Maria de Sagarra, dir. Xavier Albertí. Teatre Lliure.
2010 *The Hamlet's Circus*, de Toni Martín, dir. Toni Martín. CAER i Teatre Romea.
2010 *Las criadas de Genet*, de Jean Genet, dir. de Manel Dueso. Teatro de la Abadía.
2009 *Alopecia (la solució definitiva a l'alopecia)*, de Xavier Pujolràs, dir. Xavier Pujolràs. 4PRODUCCIONS. FTA 2009. Sala Muntaner.
2008 *La corte del faraón, La Reina de la Nit* i FTA 2008. Dir. Xavier Albertí. Sala Muntaner.
2008 *Pinsans i Cadeneres*, EL CANAL i Grec 2008, dir. Xavier Albertí. Teatre Romea.
2007 *Assajant Pitarra*, de Cunillé-Albertí, dir. Xavier Albertí. Teatre Lliure.
2007 *360*, de JM Miró i Coromina, Sala Beckett-Lectura dramatitzada. Sala Beckett.
2007 *L'última habitació*, de Xavier Pujolràs, 4PRODUCCIONS. Dir. Xavier Pujolràs. La Planeta.
2006 *Crónica sentimental de España*, de Manuel Vázquez-Montalbán. Dir. Xavier Albertí. Sala Muntaner.
2006 *La nit àrab*, de Ronald Schimmelpfennig, dir. Toni Casares. Sala Beckett.
2005 *PPP*, d'Albertí-Cunillé, sobre Pasolini. Dir. Xavier Albertí. Teatre Lliure.
2005 *Al vostre gust*, de William Shakespeare, La Mirada i Grec 2005. Dir. Xicu Masó. Teatre Grec/Teatre Romea.
2004 *El Pes de la Palla*, de Terenci Moix, dir. Xavier Albertí. Teatre Romea.
2004 *The Backroom (L'habitació del darrere)*, d'Adrian Pagan, 4PRODUCCIONS. Dir. Xavier Pujolràs, Versus Teatre.
2004 *Sota el Til·ler*, de Connor McPherson, Centre Dramàtic del Vallès-La Perla. Dir. Xicu Masó. Sala Beckett.
2003 *El Mestre i Margarita*, de Mikhail Bulgàkov, Grec 2003 i Vània Produccions. Dir. Xicu Masó. Teatre Lliure.



CINEMA

- 2010** *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, llargmetratge de Laura Mañá. Distinto Films.
2010 *Mientras duermes*, llargmetratge de Jaume Balagueró. Filmax.
2006 *53 días de invierno*, llargmetratge de Judith Colell. Ovideo.
1996 *En brazos de la mujer madura*, llargmetratge de Manuel Lombardero. Lola Films.
1995 *TV Reality*, curt de Nicolas Esturgie, Nick Sturgie Productions.

TELEVISIÓ

- 2008-09** *El cor de la ciutat*, Televisió de Catalunya.
2007 *La Via Augusta*, Televisió de Catalunya-Ovideo.
2006 *Porca Misèria*, Televisió de Catalunya.
2003 *Setze Dobles*, Diagonal TV, Televisió de Catalunya.
1996 *Secrets de Família*, Televisió de Catalunya.

DIRECCIÓ

- 2009** *Alopecidin (la solució definitiva a l'alopecia)*, de Xavier Pujolràs. 4PRODUCCIONS
2008 *El despatx*, de Xavier Pujolràs. 4PRODUCCIONS
2008 *L'home perseguit*, de Carles Mallol. PROJECTE DAC de la Diputació de Girona.
2007 *L'última habitació*, de Xavier Pujolràs, 4PRODUCCIONS
2005 *La Senyora Klein*, de Nicholas Wright, MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS-La Planeta.
2004 *The Backroom (L'habitació del darrere)*, d'Adrian Pagan, 4PRODUCCIONS

DRAMATÚRGIA

- 2011** *Conseqüències del Pim Pam*
2009 *Alopecidin (la solució definitiva a l'alopecia)*
2008 *El despatx*
2007 *L'última habitació*

TRADUCCIÓ

- 2005** *La Senyora Klein*, de Nicholas Wright.
2004 *The Backroom (L'habitació del darrere)*, d'Adrian Pagan.

MONTSE ESTEVE

Actriu



Llicenciada en Art dramàtic per l'institut del teatre de Barcelona, ha fet tres cursos d'interpretació a l'estudi del tret (Jorge Vera i Manuel Lillo) i també un amb Hellen Gallagher. També ha fet cursos de cant amb Joaquim Proubasta, Joan Puigdellibol i Carol Rosendfel.

Ha participat en diferents series de TV3 (*Estació d'enllàs*, *El cor de la ciutat*, *infidels*) i també ha estat ajudant de direcció de *Pesombra* (1996, dir. Magda Puyo) i *Memòries del subsòl* (1987, dir. Jorge Vera).

ACTRIU DE TEATRE

- 2011** *El bosc*, de Daniela Feixas, dir. Ramon Simó. Sala Beckett.
2010 *El berenar d'Ulisses*, d'Enric Nolla, dir. Magda Puyo. Sala Beckett.
2009 Lectura dramatitzada *Entramès burlesch de dos estudiants que s veu son modo de puseir y sun engeni* d'autor anònim. Dir. Xavier Albertí. Fundació del Teatre Romea.
2009 *La corte del faraón*. Temporada al teatro de la abadia de Madrid. Gira per Espanya.
2008 *La corte del faraón*. Direcció de Xavier Albertí. Sala Muntaner i Cia. La reina de la nit.
2007 *Assajant Pitarra*, dir. Xavier Albertí. Text de Lluïsa Cunillé. Teatre Lliure.
2006-2009 *Crònica Sentimental de España*, espectacle musical de Xavier Albertí amb textos de Manuel Vázquez Montalbán. Dir. Xavier Albertí. Teatre de Salt, Festival Temporada Alta 2006 i Sala Muntaner de Barcelona. Teatre la Abadia de Madrid. Sala "el Sotano" de La Habana (Cuba).
2005/06 *P.P.P.*, dir. Xavier Albertí. Teatre Lliure.
2005 *El Profesional*, dir. Magda Puyo. Teatre Nacional de Catalunya.
2004 *Flechas del Angel del Olvido*. Text i Direcció José Sanchis Sinisterra. Sala Beckett.
2004 *Esthetic paradise*, dir. Carol López. Text de Victòria Szpunberg. Sala Beckett.
2003 *Les Troianes/ 11 de Setembre*, dir. Ramón Simó. Teatre Nacional de Catalunya.
2002 *La dama enamorada*, dir. Rafel Durán. Teatre Nacional de Catalunya.
2002 *La comèdia dels errors*, dir. Helena Pimienta. Teatre Nacional de Catalunya.
2001 *Fedra + - Hipòlit*, dir. Magda Puyo. Teatre Lliure.
2000 *Album*, dir. Roger Bernat. Teatre Lliure.
2000 *Combat*, dir. Ramon Simó. Sala Beckett.
2000 *Mort-Home*, dir. Ramon Simó. Teatre Lliure.
1999 *L'autèntic inspector Hound i comèdia negra*, dir. Tamsin Thousend. Teatre Poliorama.
1998 *Mackbeth*, d W. Shakespeare. Dir. Tamzin Thousend. Grec.
1998 *Cares a la finestra*, de Montserrat Abelló. Dir. Magda Puyo. Circuit de biblioteques de Catalunya. Espectacle de poesia.
1997 *at's room*, dir. Carme Portacelli, de Núria Amat. Grec i Sala Beckett.
1994 *R* de Benet i Jornet. Direcció de Josep Montanyès. Teatre Lliure.

LINA LAMBERT

Actriu

Llicenciada en Interpretació a L.A.M.D.A. (London Academy of Music and Dramatic Art) l'any 1990, també és licenciada en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona (1987) i al 1986 va realitzar els Cursos Shakespeare a R.A.D.A. (Royal Academy of Dramatic Art) i L.A.M.D.A. (London Academy of Music and Dramatic Art).



ACTRIU

- 2010-2011** *Cadira*, d'Edward Bond, dir. Moisès Maicas. Sala Muntaner.
2010 *El último secreto de James Dean*, d'Albert Tola. Teatre Tantarantana.
2010 *Residents*, de Bellviure. Teatre Principal de Palma.
2010 *Dictadura. Transición. Democracia*. Teatre Lliure.
2010 *Els accidents del petit príncep*, de Miquel Àngel Raio i Albert Tola. Teatre Principal de Palma de Mallorca i Teatre Tantarantana.
2008-2009 *La corte del faraón*, de Xavier Alberí i Lluïsa Cunillé. Sala Muntaner, La Abadía i gira.
2008 *Molts records per Ivanoc*, de Pep Tosar i Albert Tola. Teatre Principal de Palma de Mallorca.
2007-2008 *Crònica sentimental de España*, sobre textos de M. Vázquez Montalban, dir. Xavier Albertí. Sala Muntaner, La Abadía i gira.
2007 *Assajant pitarra*, de Ll. Cunille i Pitarra. Teatre Lliure. Dir. Xavier Albertí.
2007 *Salon primavera*, de Paco Zarzoso i Ll. Cunille. Dir. Lurdes Barba. Sala Muntaner.
2006 *Sangre lunar*, de J.Sanchis Sinisterra, dir. Xavir Albertí. CDN.
2005 *PPP*, de Pier Paolo Pasolini, dir. Xavier Albertí. Teatre Lliure.
2005 *El mar*, de M. Fasce, dir. Gabriela Izcovich. Teatro Cervantes (Buenos Aires) i Sala Beckett.
2005 *L'home de teatre*, de T. Bernhard, dir. Xavier Albertí. La Abadía i Teatre Lliure.
2005 *Occisió*, de Ll. Cunillé, dir. Lurdes Barba. Teatre Lliure.

TELEVISIÓ

- 2011** *El 23 F, el día más difícil del Rey*. Directora Silvia Quer, Productora Alea
2000-2009 *El cor de la ciutat*. Direcció de Pere Rovira. TV3.
2008 *Setze dobles*. Direcció d'Orestes Lara. TV3.
1997 *La saga de los clark*. Direcció de Paco Mir. Canal Plus.
1997 *Crack-lo más plus*. Direcció de Paco Mir. Canal Plus.
1996 *¡Oh España!*. Direcció de J. L. Bozzo. TV3.

CINE

- 2010** *14 Days with Victor*. Direcció de Roman Parreño
2007 *El silencio antes de Bach*. Direcció de Pere Portabella.
2007 *Savage Grace*. Direcció Tom Kalin.
1993 *Mal de amor*. Direcció de Carles Balagué.
1993 *El hundimiento del Titanic*. Direcció d'Antonio Chavarrias.

PREMIS I MENCIONS

- 1997-1998** Premi de la Crítica a la Millor Actriu per *Privado* i *Les presidentes*.
1993-1994 Premi de la Crítica a la Millor Actriu per *Liberación*.





JOSEP MARIA MIRÓ

Ajudant de direcció

Llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, doctorand en literatura catalana i llicenciat en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

És autor resident del projecte T6 al Teatre Nacional de Catalunya on estrenarà el pròxim març *Gang Bang (Obert fins l'hora de l'Àngelus)*. També és autor de *No sabia que fos tan important* –text breu per la Cia. *El Nacionalnoensvol*-, *La dona que perdía tots els avions* –XXXIV Premi Born 2009–, *Una història explicada del revés, o no* –Assajos Oberts, Teatre Lliure–, *La dona i el debutant* –Premi Ex Aequo Teatre Principal 2008–, *La gran nit de Lurdes G.* –Coautoria amb Cristina Clemente. Accèssit Premi Lluís Solà 2007–, *Quan encara no sabíem res* –Finalista internacional de l'*Stückmarkt* i XX Premi 50è aniversari crèdit andorrà 2006–, *360°* –Accèssit XX Premi Marqués de Bradomín 2006–, *Les dones de Caïn* –IV Premi Ramon Vinyes 2006–, *L'esvoranc* –IX Premi Boira 2005–, *11/7: L'escorxador* –Millor text i muntatge del concurs de monòlegs basats en fets reals *La realitat supera la ficció*– i de les dramaturgies *Contes diferents* –Espectacle de titelles sobre discapacitats físiques i psíquiques. Essencial Produccions-, *Com si entrés en una pàtria* –A partir de textos de Joan Maragall–, *Cocaïna, absentia, pastilles de valda i cafè amb llet* –Espectacle musical a partir de textos de Domènech de Bellmunt, Sebastià Gasch, Josep Maria Planas, Santiago Rusiñol i Àngel Zúñiga–, *Captius* –A partir de contes de Joan Barril– i *El dia que vaig conèixer Harold Pinter* –A partir de textos de H. Pinter–.

Ha dirigit els seus propis textos, l'òpera *La voix humaine* amb text de Jean Cocteau i música de Francis Poulenc (Espai Brossa) i els espectacle de creació dins el cicle Drames litúrgics al Monestir de Santa Maria de l'Estany (2008-2010). Ha estat ajudant de direcció de Xavier Albertí, en diversos muntatges i de Pere Riera, Toni Casares i la coreògrafa Germana Civera.

També ha treballat com a guionista en televisió, com a periodista a COM ràdio, RNE-R4, Ràdio Sant Cugat, *El 9 Nou* i la *Revista de la UNESCO* a Catalunya i com a docent en teatre i periodisme.



ENRIC PLANAS

Escenografia

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2010** Art dramàtic Escenografia. Institut del Teatre. Barcelona
1997 Postgrau Interior Interiors. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona
1996 Títol de Graduat en Arts Aplicades. Escola Llotja. Barcelona
1995 Disseny d'Interiors. LAI Escola de Disseny. Barcelona

ARTS ESCÈNIQUES

2011 *Gang Bang (Obert fins l'hora de l'Àngelus)*, de Josep Maria Miró i Coromina, dir. Josep Maria Miró. T6- Teatre Nacional de Catalunya. Escenografia. *Rússia*. Coreografia i direcció de Marcos Morau. Sala MAC. Mercat de les Flors. Espai i Il·luminació. *Vimbodí vs Praga*, de Cristina Clemente. Direcció de Cristina Clemente. T6- Teatre Nacional de Catalunya. Escenografia. *Com si entrés en una pàtria*, de Joan Maragall. Dramatúrgia i direcció de Josep Maria Miró. Festival Grec. Biblioteca Francesca Bonnemaison. Escenografia. **2010** *Fora de Joc* de Sergi Belbel, dir. Cristina Clemente. Festival Grec. Club Capitol. Escenografia. *Cocaïna, absentia, pastilles de Valda i cafè amb llet*, de Josep Maria Miró i Coromina. Direcció de Xavier Albertí. Teatre Ovidi Montllor. Escenografia i Il·luminació. *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, dir. Ester Roma. Institut del Teatre. Escenografia i Il·luminació. **2009** *Síntesi*. Esbart Ciutat Comtal. Direcció de Lluís Calduch. Teatre Ovidi Montllor. Il·luminació. *Los Pajaros Muertos*. La Veronal. Coreografia de Marcos Morau. Museu Picasso. Il·luminació. *Paradoxum*. Coreografia de Pepa Aranda. Teatre Ovidi Montllor. Il·luminació. *Gurs*. Companyia Per se, dir. Joan Morillo. Sala Maria Plans. Escenografia i Il·luminació. *Maryland*. La Veronal. Coreografia de Marcos Morau. Teatre Molí de la Vila. Il·luminació. *Els Anys*. La Veronal. Coreografia de Marcos Morau. Teatre Ovidi Motllor. Il·luminació. **2008** *Suècia*. La Veronal. Coreografia de Marcos Morau. Teatre Tantarantana. Il·luminació. *Submergir-se en l'aigua*, d'Helena Tornero, dir. Marília Samper. Teatre Estudi. Institut del Teatre. Il·luminació. *Ritmes i Rimes*. Esbart Ciutat Comtal. Teatre Josep Maria de Segarra. Il·luminació. *Sóc una Bruixa*, de Mercè Rodoreda. Dir. Joan Maria Segura. Fira d'espectacles d'arrel tradicional. Il·luminació.



DAVID BOFARULL

II.luminació

Com a il·luminador ha treballat amb directors com: Xavier Albertí, Rosa Novell, Manel Dueso, Pep Plà, Jordi Prat i Coll, Daniel Anglès, Josep Julien, Alex Mañas, Josep Costa, Marc Hervàs, Joan Maria Segura. Joan Carles Martel, Tricycle, Gemma Beltrán, etc.

D'entre els seus últims dissenys d' il·luminació, destaquem *En Joan sense por* d'Egos Teatre Direcció: Joan Maria Segura. *Aquests 5 anys*, de El Musical Mes Petit. Direcció: Joan Vázquez i Daniel Anglès. El Musical mes Petit. 2009. *Sin notícies de Gurb* d'Eduardo Mendoza. Direcció: Rosa Novell. Elsinor i Rosa Novell. *Dublin Carol* de Connor Mc Ferson. Direcció: Manel Dueso. Sala Beckett. *Vides privades* de Noel Coward. Direcció: Jordi Prat i Coll..Temporada Alta, 2008 *La corte del faraón* de Cunillé i Albertí. Direcció: Xavier Albertí. La Reina de la Nit. Temporada Alta i Sala Muntaner. *Genet. Les criades* de Jean Genet. Direcció: Manel Dueso. Sala Muntaner. *Spamalot* de Monty Python. Direcció: Tricycle. *Benefactors* de Michael Frayn. Direcció: Manel Dueso. Q-ARS. Sala Muntaner. *El lleig* de Marius von Mayenburg. Direcció: Juan Carlos Martel. Tantarantana Teatre. *El dia del profeta* de Joan Brossa. Direcció: Rosa Novell. TNC, 2008. Des del 2009, és el dissenyador d'il·luminació dels muntatges del Projecte T6 del TNC.



MICROGÈNIA

MICROGÈNIA, companyia de teatre integrada per Xavier Pujolràs, Lina Lambert i Montse Esteve, es crea l'any 2011 amb la intenció de dur a terme diferents projectes teatrals de creació pròpia.

MICROGÈNIA inicia la seva trajectòria amb l'obra *CONSEQÜÈNCIES DEL PIM PAM*, un text escrit i dirigit per Xavier Pujolràs, i que serà interpretat pels tres integrants de la companyia.

La producció de *CONSEQÜÈNCIES DEL PIM PAM* ha anat a càrrec de la SALA MUNTANER i de la pròpia companyia, sota la producció executiva de Lola Davó.

L'estrena de l'obra està prevista pel proper 8 de setembre a la mateixa Sala Muntaner de Barcelona, on romandrà en la cartellera fins el 2 d'octubre. Un cop finalitzada la temporada a Barcelona, la peça es podrà veure també al Festival Temporada Alta, alhora que té prevista, i ja ha iniciat els contactes per fer-ho, una gira per Catalunya, Balears i País Valencià.

Xavier Pujolràs arriba a Temporada Alta amb 'Conseqüències del pim pam', estrenada a Barcelona

Comèdia de suspens rural

Dani Chicano
GIRONA

ta L'actor, director i autor de la Celler de Ter, Xavier Pujolràs, presenta avui (21 h), a l'Auditori de La Mercè, la peça de suspens i humor *Conseqüències del pim pam*, que va obrir la temporada de la Sala Muntaner de Barcelona, que coprodueix l'espectacle juntament amb Microgènia, companyia integrada pel mateix Pujolràs i les actrius Lina Lambert i Montse Esteve. Tots tres intèrprets completen el repartiment d'aquest espectacle, escrit i dirigit per Pujolràs, amb l'ajudantia de direcció a càrrec Josep Maria Miró.

Ja és un clàssic en les peces de Pujolràs el fet que no es puguin revelar gaires coses de la trama, ja que és un autor que es deleix per crear expectatives en el públic, pels girs argumentals, i *Conseqüències del pim pam* no és aliena a aquesta tendència. L'obra explica la història d'una, la Berta i l'Ignasi, que viuen a



Imatge promocional de l'espectacle 'Conseqüències del pim pam' ■ ANI HAKERET

Es tracta d'una comèdia d'intriga, de l'estil d'un capítol de 'La dimensió desconeguda'

la muntanya una mica apartats de la civilització, i que esperen una visita molt important. També esperen la Laura, una policia rural que ha vingut amb un propòsit molt concret. Malgrat tot, cap dels tres protagonistes no s'espera com acabarà la nit: descobrint les imprevisibles *Conseqüències del*

pim pam. Es tracta d'una comèdia d'intriga, a l'estil d'un capítol de *La dimensió desconeguda*, però esquitxada d'humorades, a l'estil d'altres peces com *L'última habitació* o *El despatx*, però incorporant-hi la comicitat d'*Aloperidín*, totes tres peces escrites pel mateix Xavier Pujolràs. ■



TEMPORADA ALTA 2011 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA

Més informació

- www.temporada-alta.net
- www.facebook.com/temporadaalta
- www.twitter.com/temporadaalta
- www.flickr.com/photos/temporada-alta
- www.youtube.com/temporadaalta2011
- www.apuntsdetemporada.cat

Venda d'entrades a partir del 15 de setembre a les 10h

- Terminals ServiCaixa
- www.servicaixa.com i www.temporada-alta.net
- Telèfon: 902 33 22 11
- No s'admeten devolucions o canvis d'entrades
- Horari taquilles
 - o De forma excepcional, del 13 al 16 de setembre inclosos, l'horari de totes les taquilles, inclosa la de la Sala La Planeta, serà de 10 a 17h
 - o Teatre Municipal de Girona: de dimarts a divendres de 13 a 17h
 - o Auditori Palau de Congressos: de dimarts a divendres de 12 a 14h
 - o Teatre de Salt: de dimarts a divendres de 20 21h
 - o A tots els espais d'actuació, venda fins una hora abans de l'espectacle

Abonaments a partir del 13 de setembre a les 10h

- Només a taquilla i al telèfon 902 888 390
 - o AB 10: 25% de descompte. A partir de 10 espectacles
 - o AB 6: 20% de descompte. A partir de 6 espectacles

Descomptes (excepte espectacles de públic familiar)

- Aturats, jubilats, majors 65 anys, menors 26 anys, Carnet Jove, La Vanguardia i Club Tr3sC: 15% de descompte. Taquilles i canals.
- Alumnes UdG i socis GEiEG: 15 % de descompte.
- Qltura Jove: entrades a 3€ (limitades, per espectacles a Girona). Taquilla.

Persones amb mobilitat reduïda

Per tal de garantir una atenció adequada a les seves necessitats és recomanable trucar prèviament als telèfons de la sala corresponent.

Espais d'actuació

GIRONA

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
Plaça del Vi, 1 – Tel. 972 419 018 / 019

AUDITORI DE GIRONA
Pg. de la Devesa, 35 – Tel. 872 08 07 09

SALA LA PLANETA
Pg. Canalejas, 3 – Tel. 972 20 77 54

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel. 972 22 33 05

PAVELLÓ FONTAJAU
Av. J. Tarradellas, 22-24
Tel. 972 22 61 36

SALA PLATEA-TOURMIX
Jeroni Reial de Fontclara, 4
Tel. 972 22 72 88

CARPA DE CIRC
Rambla Xavier Cugat, 2

SALT

TEATRE DE SALT
Plaça Sant Jaume 6-8
Tel. 972 40 20 04

SALA LA MIRONA
Amnistia Internacional s/n.
Tel. 972 20 01 22

FACTORIA COMA CROS
Sant Antoni, 1

SANT GREGORI

ESPAI LA PINEDA
Zona La Pineda s/n - Tel. 972 22 61 36

CELrà

L'ANIMAL A L'ESQUENA
Mas Espolla, s/n

BESCANÓ

TEATRE DE BESCANÓ
Major, s/n - Tel. 972 44 00 05