



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT



Dossier de l'espectacle

Setmana 11

COCK

De Mike Bartlett

Dir. Marta Angelat

10 de desembre del 2011, 21h

11 de desembre del 2011, 18h

Sala La Planeta



Cock (Polla) presenta en clau de comèdia, un triangle amorós poc convencional. Quan John i la seva parella masculina dels darrers anys fan una pausa en la seva relació, John coneix la dona dels seus somnis i s'enamora bojament. Carregat de culpa i de dubtes, decideix que només hi ha una manera d'arreglar les coses...

Un incisiu, intuïtiu i enginyós anàlisi de la sexualitat que desafia qualsevol classificació sexual i va molt més enllà del seu títol provocador.

Segons Marta Angelat, directora de la peça, "*Cock* és un entreteniment intel·ligent, un joc mordaç, un combat dialèctic brillant i acurat entre els personatges que provoca situacions còmiques i inesperades i que no dóna un minut de treva a l'espectador".

Dani Chicano



COCK (POLLA), UNA COMÈDIA SOBRE LA SEXUALITAT

Marta Angelat dirigeix *Cock*, la primera obra que es representa al territori espanyol de Mike Bartlett (1980), jove autor i director aplaudit i premiat al Regne Unit. Amb traducció de Violeta Roca i Joan Sellent, el repartiment compta amb figures destacades com Pau Roca, Albert Triola, Mar Ulldemolins i Carles Velat. Més enllà del seu títol provocador, *Cock* ens proposa una comèdia enginyosa, mordaç i intel·ligent, sense deixar de llançar una mirada incisiva i arriscada sobre la sexualitat i les insospitades arrels del desig. Si bé els triangles amorosos ja són un clàssic recurs dramàtic, a *Cock* ens trobem amb un d'especial: un home i una dona enamorats del mateix home. Però en cap moment seran l'homosexualitat o la bisexualitat, ni les seves condicions ni justificacions, els temes que els personatges tractaran en el seu especial sopar, en un espai buit, enmig del públic, sense mobles ni cadires ni cap mena d'objecte. Brillant combat dialèctic, *Cock* està ple de situacions còmiques, inesperades i sorprenents que no donen un minut de treva a l'espectador, a qui se li ofereixen al mateix temps tant complicitats per una banda com reptes i interrogants per l'altra.

Sergio Aguilar

SINOPSI

Quan John i la seva parella masculina dels últims 8 anys es prenen una pausa en la seva relació, John coneix de manera accidental al dona dels seus somnis i s'enamora bojament d'ella. Carregat de culpa i de dubtes, decideix que només hi ha una manera d'arreglar les coses...

Un incisiu, intuïtiu i enginyós anàlisi de la sexualitat d'un home i les dificultats que sorgeixen quan s'adona que ha d'escollir.

Un dilema verdaderament modern per algú que és lliure per triar amb qui vol estar però que és incapaç de fer-ho.

Una obra que va molt més enllà del seu títol provocador. Un acurat punt de vista que desafia qualsevol classificació sexual.



LA DIRECTORA HA DIT...

El primer que em va impactar de *Cock* va ser el seu títol. Què hi havia darrera d'aquest títol descarat i provocador? Un cop amb el text a les mans vaig descobrir una comèdia absolutament contemporània, tant per la seva temàtica com per les situacions que planteja. Estem acostumats als triangles amorosos clàssics: dos homes enamorats de la mateixa dona o dues dones enamorades del mateix home. Aquí, en canvi, les coses són diferents: un home i una dona enamorats del mateix home. I això tractat amb total normalitat sense que en cap moment l'homosexualitat o la bisexualitat siguin objecte de discussió o de problema, sense qüestionar mai que una opció sigui millor que l'altre.

Cock és un entreteniment intel·ligent, un joc mordaç, un combat dialèctic brillant i acurat entre els personatges que provoca situacions còmiques i inesperades i que no dona un minut de treva al espectador.

Al marge de la historia i els personatges interessants per sí mateixos, l'autor proposa un repte insòlit i ple de interrogants. Suggereix un espai buit enmig del públic sense mobles, ni cadires ni cap mena d'objecte. L'actor sense recolzament, només el text, la veu i el seu propi cos. Com es pot posar en escena un sopar en aquestes circumstàncies i sense fer servir la mímica? Penso que intentar resoldre aquesta qüestió és una aposta estimulants i engrescadora per a qualsevol actor o director.

Marta Angelat



LA MARRONETA

La companyia La Marroneta neix de la necessitat dels seus integrants de tenir més implicació i participació en tot el procés de pre-producció i producció d'un espectacle teatral, des del moment que es tria un text fins que s'arriba a representar en un escenari.

Implicació que significa responsabilitat. Responsabilitat al cent per cent sobre la feina feta i sobre la manera de fer aquesta feina. Aquesta implicació demana un sentit ampli de col·laboració, d'entesa entre els participants, de voluntat de diàleg, de capacitat per defensar les pròpies opinions respectant sempre les dels altres i demana compromís i corre el risc d'apostar per allò que creus. Factors, tots ells, que creiem molt necessaris en els temps difícils que estem vivint.

No podíem invertir diners, per tant invertim la nostre feina, aquest és el nostre capital. Això ens permet optimitzar els recursos, descartar el superflu i reduir la despesa al que creiem necessari.

D'edats i procedències diverses, ens uneix, a banda del ja exposat fins ara, la nostre "fe" en el text. A tots ens agrada moltíssim COCK i creiem que té un públic potencial molt ampli.

Quatre act@rs, Pau Roca, Albert Triola, Mar Ulldemolins i Carles Velat, i una directora, Marta Angelat, amb un denominador comú: la creença que el text i l'act@r són el motor del teatre, la voluntat de viure la feina d'una manera diferent que no és nova però sí que està una mica oblidada, i la convicció que ha arribat l'hora de nous models, de desterrar velles practiques que ja no tenen sentit i d'obrir-se al canvi d'esquemes.

Aquesta és la nostre aposta. A fons i sense por. Amb ganes i amb il·lusió. Units per un projecte que ens fa sentir vius i al que dediquem tota la nostra energia.



COCK, de Mike Bartlett, dir. Marta Angelat

FITXA

Autor **Mike Bartlett**

Traducció **Violeta Roca i Joan Sellent**

Direcció **Marta Angelat**

Ajudant de direcció **Carles Velat Angelat**

Ajudant de producció **Agnès Aran**

Intèrprets **Pau Roca, Albert Triola, Mar Ulledemolins i Carles Velat**

Disseny de llum **Jaume Ventura**

Disseny gràfic **Albert Aran**

Producció executiva **La Lluna Nova**

Coproducció



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

www.temporada-alta.net

ESTRENA ABSOLUTA

Dia i hora 10 de desembre, 21h 11 de desembre, 18h	teatre T
Lloc Sala La Planeta	
Durada 1h 30min	Preu 18 €

MIKE BARTLETT



Autor

Mike Bartlett, nascut a Oxford el 7 d'Octubre de 1980, és un jove autor i director de teatre anglès. També és codirector artístic de la Shapeshifter Theatre Company. No s'ha representat cap obra seva a Catalunya ni a la resta d'Espanya.

Al 2005 participa al Old Vic's "New Voices" 24 Hour Plays i escriu la seva obra *Comfort*, escrita i posada en escena en 24h. Al 2006 guanya el Tinswood Award per l'obra *Not Talking*. El Maig de 2007 estrena al Royal Court Theatre, on era escriptor resident, la seva obra *My Child* amb gran èxit de crítica i públic.

Al 2008 estrena, també al Royal Court Theatre, l'obra *Contractions*, adaptació del seu guió radiofònic "Love Contract". El mateix any estrena a The Bush Theatre l'obra *Artefacts* que guanya l'Old Vic New Voices Award.

Al 2009 estrena al Royal Court Theatre l'obra *Cock* que guanya l'Olivier Award. El 2010 *Cock* s'estrena a Nova York.

Aquest estiu de 2010 ha estrenat al National Theatre l'obra *Earthquakes in London* i a la tardor estrenarà una nova obra al Theatre Plymouth.

També és autor de diversos guions per a la radio, com ara "Liam" i "The Family Man".

MARTA ANGELAT

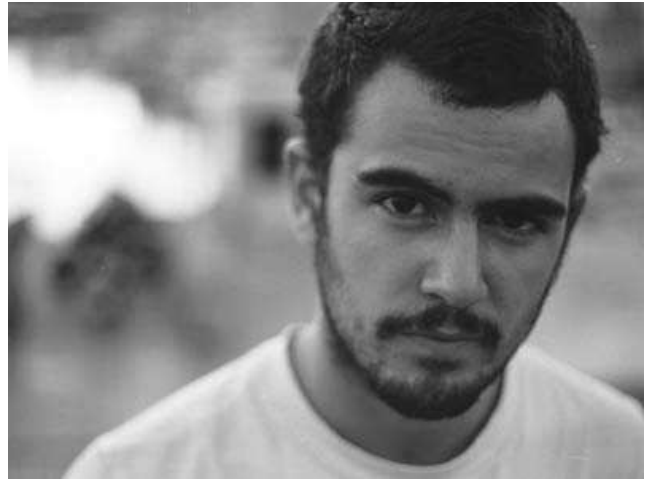


Direcció

Filla de l'actor Josep M^a Angelat, comença la seva carrera d'actriu a l'edat de 7 anys amb la pel·lícula *Siega Verde* de Rafael Gil. La seva escola ha estat la feina, que ha desenvolupat en diferents àmbits: radio, doblatge, televisió, cinema i teatre. Dels últims anys podríem destacar *Festen* dirigida per Josep Galindo i Pablo Ley, *La cabra*, d'Edward Albee, dirigida per Josep M^a Pou, *Carnaval* de Jordi Galceran amb direcció de Sergi Belbel, el monòleg *L'any del pensament màgic*, de Joan Didion, amb direcció d'Òscar Molina i *L'arquitecte* de David Graig amb direcció de Julio Manrique. L'any 2004 va dirigir la seva primera obra de teatre, *Tape* (La Cinta) de Stephen Belber, a la que han seguit *Unes veus* de Joe Penhall, *El enemigo de la clase* de Nigel Williams, *Jo soc la meva dona*, de Doug Wright, *Plastilina* de Marta Buchaca, *Escenes d'un matrimoni / Sarabanda* d'Ingmar Bergman i *Londres* (Paret Marina/T5) de Simon Stephens.

PAU ROCA JOVER

Actor



TEATRE

- 2010 *Londres*, de Simon Stephens. Dir. Marta Angelat.
- 2010 *L'illa dels Monzons*, de Quim Monzó. Dir. Jordi Faura.
- 2009 *Motortown*, de Simon Stephens. Dir. Thomas Sauerteig.
- 2009 *Pasqua*, d'August Strindberg. Dir. Francesc Cerro.
- 2006 *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Dir. Will Keen.
- 2006 *La cabra o Qui és Sylvia?*, de Edward Albee. Dir. Josep M^a Pou.
- 2005 *Actes indecents*, de Moisés Kaufman. Dir. Teresa Devant.
- 2004 *Trilogia en Nueva York* ("Torch song trilogy"), de Harvey Fierstein. Dir. Oscar Molina.

TELEVISIÓ

- 2008 *LEX*. Antena 3
- 2007 *MIR*.
- 2005-2010 *Ventdelplà*. TV3
- 2004 *Demoda*.
- 2004 *Estocolmo*
- 2003 *Hospital central*. Telecinco.
- 2003 *Comisario*.

CINEMA

- 2006 *Pactar con el gato*. Dir. Joan Marimón.
- 2004 *Fin de curso*. Dir. Miguel Martí.
- 2003 *Joves*. Dir. Ramon Termens i Carles Torras.

ALBERT TRIOLA

Actor



TEATRE

- 2011** *Agost de Tracy Letts*. Dr. Sergi Belbel
2011 *La marató de Nova York* d'Edoardo Erba. Dr. Juan Carlos Martel.
2010 *The Hamlet's circus* de Toni Martín. Dir. Toni Martín.
2009 *El encuentro de Descartes con Pascal joven*. de Jean-Claude Brisville. Dir. Josep Maria Flotats
2008 *Rey Lear* de William Shakespeare. Dr. Gerardo Vera
2008 *God is a dj* de Falk Richter. Dir. Juan Carlos Martel Bayod.
2007 *Un lloc conegut* de Daniela Feixas. Dr. Carme Portaceli
2007 *Tornar a casa* de Harold Pinter. Dr. Ferran Madico
2006 *Push-up 1-3* de Roland Schimmelpfennig. Dir. Juan Carlos Martel Bayod.
2006 *A electra le sienta bien el luto*. d'Eugene O'Neill. Dr. Mario Gas
2006 *La orestíada*. d'Esquil. Dr. Mario Gas
2005 *El diable compartit* de Fabrice Melquiot. Dir. Roberto Romei.
2004 *4D-òptico* de Fausto Paravidino. Dir. Javier Daulte.
2004 *Gènova 01* de Javier Daulte. Dir. Carme Portaceli.
2004 *Això és una cadira* de Caryl Churchill. Dir. Brigitte Luik.
2004 *Hamlet màquina* de Heiner Müller. Dir. Glòria Balañà.
2003 *Flor de otoño*. de José Maria Rodríguez Méndez. Dir. Josep Costa
2003 *Just la fi del món* de Jean-Luc Lagarce. Dr. Roberto Romei.
2002 *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare. Dr. Àngel Llàcer.
2002 *La filla del mar* d'Àngel Guimerà. Dir. Josep Maria Mestres.
2002 *Titus Andrònic* de William Shakespeare. Dr. Àlex Rigola.
2002 *La mare coratge i els seus fills* de Bertold Brecht. Dr. Mario Gas.
2001 *Antígona* de Jean Anouilh. Dr. Roberto Romei.
2001 *Esperando a godot* de Samuel Beckett. Dr. Lluís Pasqual.
2001 *El tercer policia* de Flann O'Brien. Dr. Pep Anton Gómez.
2001 *Antígona* de Jean Anouilh. Dr. Roberto Romei.
2000 *Ricard G. Peces d'amor i de guerra I*. basat en Ricard III de W. Shakespeare. Dr. Magda Puyo i Ramon Simó.
1999 *Quédate con la copla*. Espectacle de creació col.lectiva. Dr. Àngel Llàcer
1999 *Fashion feeling music* de Lluís Hansen i Josep M^a Mestres. Dr. Josep M^a Mestres.
1999 *Tango* de S. Mrozeck. Dir. Gabor Tompa.
1999 *Mesura per mesura* de William Shakespeare. Dr. Calixto Bieito.



COCK, de Mike Bartlett, dir. Marta Angelat

- 1998** *Un cop més... una mica de música*. Dr. El musical més petit.
1998 *Leonci i Lena* de Georg Büchner. Dr. Sven Eric-Bechtolf.
1998 *Salvats* d'Edward Bond. Dr. Josep M^º Mestres.
1998 *El somni de mozart* de Bruun Kujit. Dr. El musical més petit.
1997 *Pat's room. Hotel de mala mort* de Núria Amat. Dr. Carme Portaceli.

TELEVISIO

- 2011** *La Riera*. TV3.
2010 *Ventdelpla*. Veranda TV - TV3.
2008 *Vinagre*. Antena 3.
2008 *Fuera de lugar*. TVE
2004 *Jet Lag*. TV3.
2000 *Des del balcó. In Vitro Films* - TV3
1999 *La memoria dels cargols*. TV3

MAR ULLDEMOLINS

Actriu



TEATRE

- 2011** *L'Arquitecte* de David Graig. Dir. Julio Manrique.
2010 *Electra* de Sófocles. Dir. Oriol Broggi.
2010 *Londres (Paret Marina/T5)* de Simon Stephens. Dir. Marta Angelat.
2010 *L'Arquitecte* de David Graig. Dir. Julio Manrique.
2009 *Ilíada* d'Alessandro Baricco. Dir. Tom Bentley-Fisher.
2008 *European House*. Dir. Àlex Rigola. Teatre de Romania. Paper: Ofelia.
2008 *Les suplicants* d'Helena Tornero. Dir. Rabel Duran. Estreno a Temporada Alta, Girona i temporada a S. Muntaner, Barcelona. Paper: Danae.
2008 *Rock'n Roll* de Tom Stoppard. Dir. Àlex Rigola. Sala Fabià Puigserver, Teatre Lliure, Barcelona. Paper: Alice.
2007 *Arcàdia* de Tom Stoppard. Dir. Ramon Simó. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. Paper: Thomasina. Premi butaca a la millor actriu de repartiment.
2006 *Carnaval* de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel. Teatre Romea, Barcelona. Paper: Laura.
2006 *La finestra tancada* d'Agustí Vila. Dir. Carme Portaceli. Teatre Lliure, Barcelona. Paper: Ella.
2005-2006 *Jocs de paciència* d'Abla Frahoud. Dir. Pep Pla. Espai Brossa, Barcelona. Paper: Samira.
2005 *Casa i Jardí* d'Alan Ayckbourn. Dir. Ferran Madico. Teatre Fortuny i Teatre Bartrina, Reus. Paper: Sally.
2005 *Raccord* de Rodolf Sirera. Dir. Carme Portaceli. Teatre Nacional de Catalunya. Paper: Júlia, Laura, Una.
2004 *Teatre sense animals* de Jean-Michel Ribes. Dir. Sergi Belbel. Teatre Romea de Barcelona. Paper: Simone, Monique, Séverine, Claudine, Lili.
2004 *Esthetic Paradise* de Victòria Szpunberg. Dir. Carol López. Sala Beckett de Barcelona. Forum 2004. Paper: Sofia.
2004 *Això és una cadira* de Caryl Churchill- Dir. Brigitte Luik. Artenbrut, Barcelona. Paper: Muriel.
2003-2004 *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant* de R.W.Fassbinder. Dir. Manel Dueso. Sala Muntaner, Barcelona. Paper: filla.
2003 *Refugi* de Jessica Goldberg – Dir. Oriol Broggi a la Sala Beckett de Barcelona. Festival del Grec 2003. Paper: Becca.
2003 *Poques-vergonyes* de Felipe Loza i Garbiñe Losada. Dir. Fermí Fernández al Teatre Regina de Barcelona.



TELEVISIÓ

- 2010** *Clara Campoamor* (La mujer olvidada). Dir. Laura Manyà.
- 2008** *Les veus del Pamano* de Jaume Cabré. Dir. Lluís M. Güell. Coproducció tv3 i tv1. Paper: Rosa.
- 2007-2008** Paper protagonista a la sèrie *Mir*, segona temporada. Telecinco. Dir. Berlanga, Juanma Pachón, Iñaki Peñafiel, Juan Calvo.
- 2005-2009** Paper protagonista a la sèrie *Vent del Plà*, dos capítols setmanals de cinquanta minuts. Dir. Lluís M^a Güell, Jesús Segura i Enric Banquer. Personatge: Mònica.
- 2003** Paper protagonista en la telemovie *Estocolm* de Pep Garrido. Dir. Orestes Lara. Personatge: Paula.
- 2003** Gravació de dos capítols, primer paper, a la sèrie *Majoria absoluta*, TV3. Personatge: Janis.

CINEMA

- 2010** *Mil cretins* de Quim Monzó-Dir: Ventura Pons.
- 2008** Paper protagonista a *Las 2 vidas de Andrés Rabadán*. Dir: Ventura Durall. Nanouk Films.
- 2008** *X'trems* d'Abel Folc-Dir: Abel Folc. Televisió de Catalunya
- 2001-2002** Actriu en diversos curtmetratges. Escoles de cinema: ESCACC, CECC, Taller de Bigas Luna.

CIRC

- 1999-2002** Membre del grup *IMPROVISTO'S KRASTY SHOW*, espectacle de Cabaret de Circ (dansa, acrobàcia, malabars...). Presentat a la Fira de Tàrraga, 2001.

CARLES VELAT



Actor

Neix a Barcelona l'any 1946. Al TEU de la facultat de dret comença el seu primer contacte amb el teatre. Més tard anirà a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual dirigida per Ricard Salvat. De la seva dilatada carrera tant en teatre com en cinema i televisió podriem destacar: *Asalto Nocturno*, *Sabor a Miel*, *Tot amb Patates* i *El Adefesio*, dirigides per Mario Gas; *El Knack* i *Bestiari*, dirigides per Ventura Pons; *La Bona Persona* de Chezuan, *La Primera Historia d'Esther* i *Defensa Índia de Rei*, dirigides per Ricard Salvat; *Berenaveu a les Bosques*, dirigida per Just Segarra i *Los Lunáticos*, dirigida per Fernando Fernan Gómez.

En cinema ha participat entre d'altres a *Tres x Cuatro*, *Caín* i *El Baile del Pato*, dirigides per Manolo Iborra; *Pares y Nones*, dirigida per José Luís Cuerda; *Sé infiel y no Mires con Quien*, dirigida per Fernando Trueba; *Redondela*, dirigida per Pere Costa i *La Vaquilla*, dirigida per Luís G. Berlanga. Ha fet diverses series de televisió com ara: *Digui, digui*; *La Saga de Los Rius*; *Carme* i *David, cuina, menjador i llit*; *Les Guillermines del Rei Salomó*, *Escalera interior*, *escalera exterior*, i espais dramàtics amb realitzadors com Lluís M^a Guell, Mercè Vilaret, Sergi Schaff i Orestes Lara. En el darrer any ha participat a *Ermessenda*, *Macia contra Companys*, *El Gran Vazquez*, i en el muntatge de l'obra *Agost*, dirigida per Sergi Belbel al Teatre Nacional de Catalunya.



TEMPORADA ALTA 2011 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA

Més informació

- www.temporada-alta.net
- www.facebook.com/temporadaalta
- www.twitter.com/temporadaalta
- www.flickr.com/photos/temporada-alta
- www.youtube.com/temporadaalta2011
- www.apuntsdetemporada.cat

Venda d'entrades a partir del 15 de setembre a les 10h

- Terminals ServiCaixa
- www.servicaixa.com i www.temporada-alta.net
- Telèfon: 902 33 22 11
- No s'admeten devolucions o canvis d'entrades
- Horari taquilles
 - o De forma excepcional, del 13 al 16 de setembre inclosos, l'horari de totes les taquilles, inclosa la de la Sala La Planeta, serà de 10 a 17h
 - o Teatre Municipal de Girona: de dimarts a divendres de 13 a 17h
 - o Auditori Palau de Congressos: de dimarts a divendres de 12 a 14h
 - o Teatre de Salt: de dimarts a divendres de 20 21h
 - o A tots els espais d'actuació, venda fins una hora abans de l'espectacle

Abonaments a partir del 13 de setembre a les 10h

- Només a taquilla i al telèfon 902 888 390
 - o AB 10: 25% de descompte. A partir de 10 espectacles
 - o AB 6: 20% de descompte. A partir de 6 espectacles

Descomptes (excepte espectacles de públic familiar)

- Aturats, jubilats, majors 65 anys, menors 26 anys, Carnet Jove, La Vanguardia i Club Tr3sC: 15% de descompte. Taquilles i canals.
- Alumnes UdG i socis GEiEG: 15 % de descompte.
- Qltura Jove: entrades a 3€ (limitades, per espectacles a Girona). Taquilla.

Persones amb mobilitat reduïda

Per tal de garantir una atenció adequada a les seves necessitats és recomanable trucar prèviament als telèfons de la sala corresponent.

Espais d'actuació

GIRONA

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
Plaça del Vi, 1 – Tel. 972 419 018 / 019

AUDITORI DE GIRONA
Pg. de la Devesa, 35 – Tel. 872 08 07 09

SALA LA PLANETA
Pg. Canalejas, 3 – Tel. 972 20 77 54

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel. 972 22 33 05

PAVELLÓ FONTAJAU
Av. J. Tarradellas, 22-24
Tel. 972 22 61 36

SALA PLATEA-TOURMIX
Jeroni Reial de Fontclara, 4
Tel. 972 22 72 88

CARPA DE CIRC
Rambla Xavier Cugat, 2

SALT

TEATRE DE SALT
Plaça Sant Jaume 6-8
Tel. 972 40 20 04

SALA LA MIRONA
Amnistia Internacional s/n.
Tel. 972 20 01 22

FACTORIA COMA CROS
Sant Antoni, 1

SANT GREGORI

ESPAI LA PINEDA
Zona La Pineda s/n - Tel. 972 22 61 36

CELrà

L'ANIMAL A L'ESQUENA
Mas Espolla, s/n

BESCANÓ

TEATRE DE BESCANÓ
Major, s/n - Tel. 972 44 00 05