

**EL CANAL**  
**Centre d'Arts**  
**Escèniques de**  
**Salt/Girona**

**BLANCO**  
**D'OCTAVIO PAZ**  
**DIRECCIÓ FREDERIC AMAT**

**UNA PRODUCCIÓ D'EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE SALT/GIRONA**  
**EN COPRODUCCIÓ AMB EL TEATRE LLIURE I EL TEATRO ESPAÑOL**

**ESTRENA**

**TEMPORADA ALTA 2007- Festival de Tardor de Catalunya**

**TEATRE DE SALT**

**DIJOUS 6 DE DESEMBRE A LES 19H**

**DIVENDRES 7 DE DESEMBRE A LES 21H**

EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona

Contacte premsa: BITÒ PRODUCCIONS - Tel. 972 40 20 04

Silvia P. Aspiroz [silvia@bitoproduccions.com](mailto:silvia@bitoproduccions.com) / Eugènia Berga [eugenia@bitoproduccions.com](mailto:eugenia@bitoproduccions.com)

BLANCO d'Octavio Paz  
Direcció Frederic Amat

## **FITXA ARTÍSTICA**

Actors-lectors	<b>Lluís Homar Paco Ibáñez Lluís Marco</b>
Direcció i espai escènic	<b>Frederic Amat</b>
Música de	<b>Pascal Comelade</b>
Músics	<b>Pascal Comelade Pep Pascual</b>
Il·luminació	<b>Albert Faura (a.a.i)</b>
Imatges	<b>Frederic Amat</b>
Edició i projecció d'imatges	<b>Eugenio Swarzer</b>
Ajudant d'escenografia	<b>Roger Orra</b>
Disseny de so	<b>Roc Mateu</b>

Producció: **EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona**

Coproducció: **Teatre Lliure de Barcelona i Teatro Español de Madrid**

Amb la col·laboració de **Temporada Alta 2007-Festival de Tardor de Catalunya**

### **Dates de representació**

**Estrena**  
**Festival Temporada Alta**  
**Teatre de Salt**  
**6 i 7 de desembre 2007**

**Teatre Lliure de Barcelona**  
**Espai Lliure**  
**Del 17 al 20 de gener 2008**

# BLANCO d'Octavio Paz

## Direcció Frederic Amat

### PRESENTACIÓ

L'any 1966, a Nova Delhi, motivat per la pintura tântrica de la Índia i per l'exemple de Mallarmé, el poeta Octavio Paz va escriure un dels seus poemes més ambiciosos i complexos: *Blanco*, una obra concebuda com una espècie de dansa de signes amb veus i formes visuals i sonores. *Blanco* és un poema dividit en sis parts. Aquestes parts poden, com un trencaclosques, unir-se fins a formar un sol text o subdividir-se de diferents maneres fins a formar 14 poemes. La porta d'entrada o pròleg és un breu poema inicial sobre la paraula, però, com anotava el propi autor, és la paraula "abans" de la paraula, la paraula en blanc. Les quatre parts que segueixen corresponen a quatre colors, quatre elements, quatre punts cardinals i quatre facultats de l'home. A la vegada, cada una d'aquestes parts està dividida en dos: una és un poema eròtic i l'altra el seu contrapunt. La porta de sortida, és a dir, la sisena part, correspon a l'espai en blanc en què s'hi han fos tots els colors, l'horitzó, el que està més enllà.

Pocs anys més tard, el 1971, Octavio Paz va escriure unes indicacions escèniques puntuals on menciona els tres elements que han de congregar-se en la "representació" del poema **BLANCO**. En primer terme, les veus: tres actors i una quarta veu sense cos, gravada, llegiran les diferents parts del text. El segon element, l'espai escènic i la il·luminació, com a joc de colors i aparició d'una successió de figures o signes projectats. El tercer element, la música, com a pont d'acords entre les diferents parts de **BLANCO**.

**Frederic Amat**

# BLANCO d'Octavio Paz

## Direcció Frederic Amat

### Frederic Amat

Barcelona, 1952

La dedicación de Frederic Amat a la pintura no le impide explorar otros horizontes, moverse con insaciable curiosidad por la vida, la geografía y las diferentes expresiones artísticas. Su obra plástica conlleva la huella de África del norte, de México, de New York, la India..., Ha expuesto retrospectivas de su producción en lugares como el Museo Rufino Tamayo en México y La Fundació Joan Miró en Barcelona. Ha expuesto sus trabajos en Paris (1976), Milán (1980), Bonn (1981), Berlin (1982), San Francisco (1988), Portugal (2003), Túnez (2003), Rabat (2003), y New York (1984-85, 87, 1991-92, 2004), En 2005 ha realizado las ilustraciones para la edición de Las mil y una noches del Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg. Recibió el Premio de Artes Plásticas de Cataluña 2007.

Ha creado también espacios escénicos para teatro y danza, colaborando en los montajes de entre otros El público de F. García Lorca (con Fabià Puigserver, 1986) Tirano Banderas, de Valle-Inclán (1992), Tot esperant Godot, de Beckett (1999) y Roberto Zucco de Koltés (1993), dirigidos por Lluís Pasqual. Ha dirigido junto a Cesc Gelabert el espectáculo Zum-zum-ka presentado el año 1998 en Festival de Música y Danza de Granada. Con motivo del cincuentenario de Festival de Musica y Danza de Granada (2001), se presentó, bajo su dirección y espacio escénico, la ópera de I.Stravinsky y J.Cocteau Oedipus Rex. En 2007 dirigió y realizó el espacio escénico de la ópera El Viaje a Simorgh de José Ma. Sánchez Verdu, en el Teatro Real de Madrid.

Ha dirigido las películas Viaje a la luna (1998) con guión de Federico García Lorca y Foc al Càntir (2000) con guión cinematográfico del poeta Joan Brossa, Backwaters (2003), Deu Dits (2004), y Danse Noire (2005).

En los últimos años ha trabajado diferentes proyectos murales: Mural de les Olles Institut del Teatre, Barcelona (2001), Mural Pits de Gallifa (2002), vidriera Bestial (2002), Villa Nurbs Girona (2007), Porta dels lectors, Ateneu Barcelonés (2007).

BLANCO d'Octavio Paz  
Direcció Frederic Amat

## Pascal Comelade

Pascal Comelade (Sant Feliu de le Forxetes, Conflent, 1955). Músic difícil de classificar i intèrpret singular i sorprenent. Està considerat una de les personalitats més inquietes i imprevisibles de la música europea.

De formació autodidacta, es considera un no-músic que recupera l'esperit transgressor, iconoclasta i irònic de l'avantguarda, alhora que reinterpreta les melodies del rock and roll i de la música popular catalana i mediterrània assolint una sonoritat inconfusible, melancòlica i festiva. Creador de la Bel Canto Orquesta i autor d'obres interpretades amb instruments de joguina, ha editat més de 30 CD i ha realitzat diverses gires en els més importants festivals de música alternativa d'Europa i Japó.

Sovint el veiem actuant amb tot un seguit d'instruments de joguina: piano, xilofón xinès, orgur de tubs reduït, saxofón, mandolina, etc. É la dimensió d'un music complet i polifacètic, inquiet i innovador, amb gairabé trenta anys de trajectòria artística.

Autor de la música per a diversos films i espectacles teatrals i de dansa, ha col·laborat amb nombrosos artistes, músics i intèrprets de prestigi internacional, entre els quals destaquen Jeanne Moreau, Sisa, Pau Riba, Enric Casasses, Robert Wyatt, Lluís Llach, Roy Paci, Sergi Lopez i PJ Harvey.

Entre els seus últims treballs destaquen: Psicòtic music'hall (Emi 2003), La filosofia del plat combinat (Discmedi 2004) i Espontex Sinfonia (Discmedi 2006).

# BLANCO d'Octavio Paz

## Direcció Frederic Amat

### Lluís Homar

#### CINE

WASP. Dir. Woody Allen.  
Cobardes. Dir. José Corbacho.  
La habitación de Fermat. Dir. Luis Piedrahita y Rodrigo Copeña.  
Enloquecidas (2007). Dir. Juan Luis Iborra  
Un chateau in Espagne (2007). Dir. Isabelle Doval  
Body Armour (2007) (TV). Dir. Gerry Liveley.  
Caótica Ana (2007). Dir. Julio Medem.  
Distancia, La (2006). Dir. Iñaki Dorronsoro.  
Borgia, Los (2006). Dir. Antonio Hernández.  
Bosque de sombras (2006). Dir. Koldo Selda.  
"Àngels i Sants". Dir. Pau Freixas.  
Obaba (2005). Dir. Montxo Armendáriz.  
Reinas (2005). Dir. Manuel Gómez Pereira.  
Morir en San Hilario (2005). Dir. Laura Mañá.  
Mariposa negra (2005). Dir. Francisco J. Lobardi.  
Rottweiler (2004). Dir. Brian Yuzna.  
Mala educación, La (2004) Dir. Pedro Almodóvar.  
Cámara oscura (2003). Dir. Pau Freixas.  
Valentín (2002/II). Dir. José Luís Iborra.  
Morir (o no) (2000). Dir. Ventura Pons.  
Ciudad de los prodigios, La (1999). Dir. Mario Camus.  
Celestina, La (1996). Dir. Gerardo Vera.  
Adosados (1996). Dir. Mario Camus.  
Mécaniques celestes (1995). Dir. Fina Torres.  
Perquè de tot plegat, El (1995). Dir. Ventura Pons.  
Pájaro de la felicidad, El (1993). Dir. Pilar Miró.  
Después del sueño (1992). Dir. Mario Camus.  
Home de neó, L' (1991). Dir. Albert Abril.  
Si te dicen que caí (1989). Dir. Vicente Aranda.  
Niño de la luna, El (1989). Dir. Agustí Villaronga.  
Plaça del diamant, La (1982). Dir. Francisco Betriú.

#### TELEVISIÓN

Gominolas (2007).  
Aída (2007).  
Àngels i Sants (2006).  
Llibre de família (2005).  
Motivos personales (2005).  
Viure sense por (2005).  
Nicolas au pays des âmes (2004).  
Quito (2004).  
Virginia, la monaca di Monza (2004).

Pepe Carvalho (2004).  
Nines russes (2002).  
L'Entrevista impossible, Jacint Verdaguer (2002).  
Hospital Central (2002).  
Gossos (2002).  
Majoria absoluta (2002).  
Quartet (1995).  
Un día volveré (1993).  
Timon d'Atenes (1991).  
Locos por la tele (1990-1991).  
Dúplex per llogar (1987).  
Un encargo original (1983).

## TEATRO

Leonci i Lena (Leonce und Lena), de Büchner (Leonci).  
Hedda Gabler, de Ibsen (Lòvborg).  
Eduard II, de Marlowe-Brecht ( Gaveston).  
Les tres germanes (Tri Sestry), de Chejov (Tusenbach).  
Jordi Dandin (George Dandin), de Molière ( Dandin).  
El balcó (Le balamb), de Genet (jefe de policia).  
El misantrop (Le misanthrope), de Molière (Alceste).  
L'Héroie, de Rusiñol (Héroie).  
Al vostre gust (As you like it), de Shakespeare (Roland).  
La flauta màgica (Die Zauberflöte), de Schikaneder-Mozart (Papagueno).  
Un d'els últims vespres de carnaval (Una delle ultime sere di carnovale), de Goldoni (Anzoletto).  
La senyoreta Júlia (Fröken Julie), de Strindberg (Jean).  
Lorenzaccio, de Musset (Cardinal Cibo).  
La bona persona de Sezuan (Der gute Mensch von Sezuan), de Brecht (Wang).  
Les noces de Figaro (Le Mariage de Figaro), de Beaumarchais (Figaro).  
Terra Baixa, de Guimerà (Manelic).  
Timon d'Atenes (Timon of Athens), de Shakespeare (Timon).  
Quartet, de Müller (Valmont).  
Lear o el somni d'una actriu, a partir de la obra de Shakespeare (Kent).  
Company, de Georges Furth et de Stephen Sondheim (Peter).  
El hombre de Teatro. De Thomas Bernhard, Dirigida por Xavier Alberti.  
Play Strindberg. de Friedrich Dürrenmatt Director Georges Lavaudant.

## PREMIOS

2003 Premio Butaca al mejor actor catalán por "Valentín".  
2004 Nominado al premio Butaca al mejor actor catalán por "La mala educación".  
2005 Nominado al premio Butaca al mejor actor catalán por "Morir en San Hilario".  
2007 Nominado al premio Butaca al mejor actor catalán por "Los Borgia".

# BLANCO d'Octavio Paz

## Direcció Frederic Amat

### Paco Ibáñez

Podeu consultar La biografia i discografia completes de Paco Ibáñez al web  
<http://www.aflordetiempo.com>

Us tralladem aquí la seva trajectòria dels darrers 15 anys

#### 1990-2001

**1990.** Publica un nuevo disco "Por una canción" que ilustra Corneille. Se instala definitivamente en España, primero en Madrid, después en Aduna (San Sebastián) y desde 1994 en Barcelona.

Entre los muchos conciertos ofrecidos en esos años destacan los realizados en Barcelona en el Palau de la Música Catalana, el concierto de solidaridad con los pueblos indígenas de América Latina y "A galopar" (su noveno disco) junto a Rafael Alberti en Madrid, Barcelona, Santander y París. Alberti recita y Paco canta. El resultado es una sola poesía, única, indivisible. En Fuentevaqueros junto a Carmen Linares el concierto de "Hermanamiento García Lorca – La Argentinita" "La voz y la palabra" retoma en 1994 un formato similar. Esta vez es José Agustín Goytisolo en el que recita sus propios poemas. El espectáculo viaja por varias ciudades nacionales (Madrid, Barcelona, Bilbao, Cádiz...) e internacionales (París, Buenos Aires, Montevideo...) En abril de 1995 participa en el concierto " El Price dels Poetes, 25 anys" celebrado en el Palau de la Música de Barcelona.

**1996.-** Paco sigue siendo un símbolo: la primera edición del festival Les Méditerranéennes de Céret le invita a apadrinar su nacimiento considerándole uno de los padres espirituales de la cultura mediterránea. Al mismo tiempo se reeditan casi todos sus discos en formato CD. Un año después participa en el concierto homenaje a las Brigadas Internacionales celebrado en el Palacio de los Deportes de Madrid.

**1998.-** Compone la música para la obra de teatro «Así que pasen cinco años» de Federico García Lorca, que se estrena en el Teatre Grec de Barcelona. En octubre de este año participa en el "Quinto festival internacional de la cultura" de Sucre (Bolivia). En el mes de agosto, Almenara, Sociedad Cultural Andaluza, le concede en Barcelona el Premio «Gerald Brenan» en reconocimiento a su larga trayectoria en pro de la libertad y la poesía, así como su esfuerzo de independencia de los poderes políticos, económicos y culturales; siguiendo su principio de no aceptar premios, lo rehúsa.

**1999.-** Publica «Oroitzen» (Recordando), un disco con recuerdos de su infancia cantados en la lengua de su madre, el euskera, y que realiza junto a Imanol. El disco cuenta con un envoltorio-escultura de Jorge Oteiza, realizado por José M<sup>a</sup> Gorris. Entre los conciertos ofrecidos ese año en España y Francia, destacan los realizados para la presentación del nuevo disco en diferentes ciudades españolas, en el Théâtre du Trianon de París a principios de año, en Barcelona en el marco del Festival del GREC '99...

Por su trascendencia histórica destaca un concierto multitudinario en México, con motivo de la celebración del "60 aniversario del exilio español en México", al que fue invitado por Cuauhtémoc Cárdenas, hijo del presidente Lázaro Cárdenas que acogió a los republicanos españoles en su exilio. El diario francés Le Monde, publica "Cent disques, cent films et cent livres pour un siècle", los artistas españoles seleccionados son: Luis Buñuel, Paco Ibáñez y Federico García Lorca.

## 2002 - 2004

**2002.** Reunida su obra discográfica en A Flor de Tiempo, la publica en una cuidadísima edición que pone de manifiesto la coherencia y la belleza de cada álbum, que integra la música, la poesía y las artes plásticas. En octubre, un nuevo disco, "Paco Ibáñez canta a José Agustín Goytisolo". Las pinturas de Joseph Guinovart ilustran el álbum. La presentación se realiza en El Palau de la Música de Barcelona, en el Teatro Albeñiz de Madrid y en diversas ciudades españolas y francesas.

**2003.** Presenta en París, en el atelier Picasso, su nuevo álbum "Fue ayer" realizado con el pintor Soto. Un hermoso ramillete de canciones de América Latina que son el testimonio de una época y del inicio de una entrañable amistad nacida entre los dos artistas en 1955 en el mítico París del existencialismo. El envoltorio del disco es una escultura de Soto. Entre los conciertos de ese año destacan los homenajes a Rafael Alberti y el concierto en Sarajevo muy emotivo por la vinculación de Paco a todas las actividades pro Bosnia en los duros momentos de la guerra. El Club «Luigi Tenco» de San Remo le ofrece el prestigioso Premio Tenco por su larga e intensa actividad en el campo de la poesía cantada y musicada. Agradecido por el ofrecimiento recibido desde Italia, un país al que Paco se siente muy ligado sentimentalmente, lo rechaza siguiendo su máxima de: «Un artista tiene que ser libre en las ideas que pretende defender. A la primera concesión, pierdes parte de tu libertad.»

**2004.-** De los conciertos realizados, destacan por su trascendencia histórica: 26 de enero el Centro Nacional de Educación Artística de Francia le invita a cantar en la inauguración de la exposición del tapiz "Guernica" de Picasso" que por primera vez se expuso en el Grenier des Grands-Augustins de París, residencia de Pablo Picasso entre 1936 y 1955 y atelier donde el artista pintó el Guernica. Momento de gran emoción al oír frente a las terribles imágenes de dolor y sufrimiento del Guernica, las voces de esos artistas que estaban en la misma lucha: Neruda, Alberti, García Lorca... todos estuvieron allí a través de Paco.

18 de marzo, realiza un Concierto en la UNESCO el "Día mundial de la poesía" dedicado a Pablo Neruda. 17 de agosto con motivo del aniversario del asesinato de García Lorca, tiene lugar un concierto en Alfacar, lugar del fusilamiento del poeta y de tantas otras víctimas del fascismo. Más de 2.000 personas se desplazan allí esa noche en un impresionante acto.

25 de agosto es invitado a participar en el 60 Aniversario de la Liberación de París. Por primera vez, Francia reconoce públicamente que los primeros tanques que entraron para liberar París (de la 2ª División Blindada del General Leclerc), tenían nombre español: Belchite, Guadalajara, Teruel, Guernica... y que españoles republicanos eran sus ocupantes, unos hombres que continuaban defendiendo sus ideas de libertad y seguían luchando, fuera de su país, contra el fascismo.

Las canciones de los poetas hermanos que acompañaron al pueblo español en la lucha y en el exilio: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, León Felipe... sonaron en la plaza de la Bastilla ante más de 50.000 personas.

## 2005-2007

**2005.-** Presenta su espectáculo "NOS QUEDA LA PALABRA" en distintas ciudades españolas, francesas y sudamericanas. Entre otras: marzo en la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE BOGOTÁ**, Colombia. 2.000 jóvenes le aclaman y cantan con él sus canciones **FESTIVAL INTERNACIONAL de MÉTISSONS**, Marsella.

Las canciones en los diferentes idiomas de sus vivencias suenan en un festival donde el flujo migratorio y las modificaciones culturales están fuertemente ligados con el compromiso y la ética

**"FESTIVAL DEL TEATRE GREC" '05**, Barcelona

**"FESTIVAL DE ALMAGRO"**, Almagro. En el Corral de Comedias protagoniza "La noche de Paco

Ibáñez" canciones de su amigo y maestro

**"IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DEL MONCAYO"**. en el Monasterio de Veruela.

**"LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE"**. en Suiza

**INSTITUTO CERVANTES**. Moscú

**"DE PIE JUNTO AL CANTO"**. Paraguay 30 años del Centro Cultural de España Juan de Salazar. Cantó junto a Ricardo Flecha "El lobito bueno" de José Agustín Goytisolo traducido al guaraní.

**"FESTIVAL: VI MÚSICAS DEL ALMA"**. San Javier (Murcia)

**"ENCUENTROS CON PACO IBÁÑEZ"**. Mesa redonda "Homenaje a Georges Brassens" y Concierto en la Universidad de Sevilla

**"TAIPEI POETRY FESTIVAL" 2006**. Taipei (Taiwan).

En el programa del concierto la mayoría de canciones de su repertorio fueron traducidas al chino mandarín. La apertura del festival se hizo con Rosal, de Francisco de Quevedo y algunas de sus canciones en euskera sirvieron de base a la coreografía que se realizó ese día.

**"HOMMAGE BRASSENS SÈTE"**. Sète

**"25 ANYS SENSE BRASSENS"**. Barcelona

**2007.-** El 23 de abril, **"Nos queda la palabra"**, un gran concierto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, retransmitido a todo el mundo vía internet (más de 900 Universidades, Institutos Cervantes, Centros de Secundaria, U.G.T, Sindicatos Europeos...) fue seguido por más de un millón de personas en todo el mundo.

El concierto fue el centro de una amplia jornada de actividades (mesas redondas, aula abierta, foro) basadas en **La Antología Poética de la Lengua Castellana España-Iberoamérica** desde el s.XIII hasta hoy, cantada y musicada por el artista.

Colaboraron en la iniciativa

**Escritores y artistas:** Saramago, Sampedro, Sábato, García Márquez, M. Vicent, F. Amat, Guinovart, Viladecans...

**Universidades:** Sevilla, Autónoma de Madrid, Toulouse, Montpellier, Sevilla, La Sorbona (París), Nacional de Taipei.

Actualmente sigue trabajando en sus nuevas composiciones y ofreciendo sus conciertos por todo el mundo.

# BLANCO d'Octavio Paz

## Direcció Frederic Amat

### Lluís Marco

Lluís Marco (Badalona, 1946) és un dels actors més prestigiosos de la seva generació. En la seva trajectòria professional ha compaginat la interpretació en teatre, cinema, televisió i doblatge.

Als escenaris ha treballat de la mà dels millors directors del país. Entre els seus treballs com a protagonista podem destacar: Mathilde, dir. Jordi Mesalles (2004), Sis personatges en busca d'autor, sota les ordres de Joan Ollé (2004), Després de l'assaig, dir. Jordi Mesalles (2002), Popcorn, dir. Àngel Alonso (2000), El sopar dels idiotes, dir. Paco Mir (1998), Pigmalió, dir. Joan Lluís Bozzo (1997), Kvetch, dir. José Pascual (1995), Roberto Zucco, dir. Lluís Pasqual (1993), El parc, dir. Carme Portaceli (1991) o Timó d'Atenes, dir. Ariel García Valdés (1990).

En televisió ha participat en papers principals a les sèries M.I.R, Hospital Central, El cor de la ciutat, Inspector Maigret, Dinamita, Jet Lag, Temps de silenci, La Saga del los Clark, El comisario, Carvalho, etc. En cinema ha protagonitzat, entre d'altres, les TV Movies L'estafador, dir. Ricard Figueres (2006), Iris TV, dir Xavier Manich (2003) i L'orquestra de les estrelles, dir. Eduard Cortés (2002), i els llargmetratges Mi casa es tu casa, dir. Miguel Álvarez (2001), Nosotras, dir. Judith Collell (2001), A tiro limpio, dir. SCAC (2000) i Gimlet, dir. José Luis Acosta (1994).

BLANCO d'Octavio Paz  
Direcció Frederic Amat

## **Pep Pascual**

Saxofonista, Clarinetista i sorollista, alterna els generes de la musica popular amb sons convencionals. Servint-se de la generositat que el mon sonor ens ofereix.

Ha tocat i gravat a diferents formacions i tipus de Musica: Rock, Jazz, Sardanes i altres Folklores, "Cantants", Salsa ,Ball, Orquestres Sifòniques, Grups de Cambra, Contemporània, Cine, Teatre, Televisió', Dansa...

Ha compost Musica per a Teatre ,Dansa, Televisió, Audiovisuals, Titelles, Pallassos, Grups de Cambra i Experimentals...

Te el seu propi estudi i segell discogràfic "Molts Records"

# BLANCO d'Octavio Paz

## Direcció Frederic Amat

### Albert Faura

#### Com il·luminador ha treballat amb directors com:

Núria Espert, Adolfo Marsillach , Josep Maria Flotats, Nicolas Joel, Rafel Duran, Sergi Belbel, Alfredo Arias, Ferran Madico, Frédéric Alagna, Rosa Novell, Jordi Saball, Josep M<sup>a</sup> Mestres, Joan Font, Frederic Amat, José Antonio Gutiérrez, Joan Ollé, Abel Folch, Gilbert Deflo, Marco Anto Mareli, Bigas Luna... entre d' altres.

#### Darrers treballs:

##### Teatre

- “La Plaça del Diamant” de Mercè Rodoreda. Direcció: Toni Casares. TNC.
- “Pinocchio” de Rubén Olmo. Direcció: Rubén Olmo. Teatre Auditori M Caballé de Arganda.
- “ Com Pot ser que t'estimi tant” de T de Teatre. Direcció: Javier Daulte. TNC.
- “Stalin” versió de Josep Maria Flotats. Direcció: J.M Flotats. Teatre Tívoli
- “Conte d'hivern” de W. Shakespeare. Direcció: Ferran Madico
- “El Dúo de la Africana” de X. Albertí i Lluïsa Cunillé. Direcció: Xavier Albertí. Teatre Lliure
- “Mòbil” de Sergi Belbel. Direcció: Lluís Pascual. Teatre Lliure
- “En Pólvora” d'Àngel Guimerà. Direcció de Sergi Belbel. TNC
- “Pels Pèls” de P. Pörtner. Direcció d'Abel Folch. Teatre Tívoli
- “Tennessee”, versió i direcció de Xavier Albertí. Teatre Romea Barcelona
- “Vells Temps” de H. Pinter. Direcció de Rosa Novell. Festival Grec 2006.
- “Carnaval” de J. Galceran. Direcció de Sergi Belbel. Teatre Romea Barcelona
- “ 15” de T de Teatre. Teatro Poliorama, Barcelona
- “L'home de Teatre” de T. Bernhard. Direcció Xavier Albertí. Teatre Lliure
- “Sangre Lunar” de Sanchís Sinisterre. Direcció de Xavier Albertí. Centro Dramático Nacional.
- “Paradís” de J. Galceran. Direcció Josep Ma. Mestres. Temporada Alta 2005, Girona.
- “Falses Confidències” de Marivaux. Direcció de Sergi Belbel. TNC Barcelona
- “Mentiders” de A. Neilson. Direcció d'Abel Folch. Teatre Tívoli Barcelona.
- “Casa i Jardí” de l'autor Alan Ayckbourn. Direcció de Ferran Madico. Teatre Fortuny i Teatre Bartrina de Reus
- “Fi de Partida” de Békett. Direcció Rosa Novell . Festival Grec Grec 2005.
- “Greus Qüestions” d'Eduardo Mendoza. Direcció: Rosa Novell. Salt (Temporada Alta) i Sala Muntaner (Barcelona)
- “Camino al Cielo” de Juan Mayorga. Direcció d' Antonio Simón. CDNacional- Madrid.
- “La cena” de J. C. Brisvil. Direcció de Josep Ma. Flotats. Teatro Bellas Artes. Madrid
- “Forasters” de Sergi Belbel. TNC - Fòrum 2004.
- “Teatre sense animals” de J.Michel Ribes. Direcció de S.Belbel. Teatro Romea BCN.

“Casa de Nines” de H. Hibsén (TNC). Direcció de Rafel Duran  
“Això no és vida” de T. de Teatro. Teatre Poliorama de BCN  
“Primera Plana” (TNC) Direcció de Sergi Belbel  
“Comédias Bárbaras” ( Sagunto-València). Direcció de Vigas Luna.  
“Dissabte, diumenge i dilluns” (TNC) Direcció de Sergi Belbel  
“París 1940” (Teatro Círculo de Bellas Artes) Direcció de Josep M<sup>a</sup> Flotats

## **Òpera**

“La Voix Humaine” de F. Poulenc i “Le Portrait De Manon” de J. Massenet, Gran Teatre del Liceu  
“La Cerentolla” de G. Rossini. Houston Grand Opera. Direcció: Joan Font.  
“Le Comte Ory” de G. Rossini. Opera de La Coruña. Direcció de Lluís Pascual  
“Les mil i una nits”. Creació de Comediants. Direcció de Joan Font. Festival Perelada, Siracusa, Illes Canàries.  
“Roberto Devereux” de G. Donizetti. Gran Teatre del Liceu.  
“La Flauta Màgica” de Mozart. La Fura dels Baus- Opera Nacional de París .  
“La Verbena de la Paloma” de T. Breton. Festival Internacional de Música y Danza de Granada  
“La Flauta Màgica” de Mozart. La Fura dels Baus- Ruhr Triennale Festival (Alemanya)  
“Viaggio a Reims” de Rossini, Gran Teatre del Liceu  
“Pikovaia Dama” de Txaikovsky, Gran Teatre del Liceu  
“Le Nozze di Figaro” de W.A.Mozart, Teatro Real  
“Aida” de Verdi, Gran Teatre del Liceu  
“La Flauta Màgica” de W.A. Mozart, Gran Teatre del Liceu  
“Orfeo i Eurídice” de Glüc, Festival de Perelada, Comediants.

**Dansa:** “La Celestina” Teatro Real

**Música:** “Amic amat” amb Ma del Mar Bonet. Fòrum Grec 2004. Amfiteatre Grec. Direcció de Rafel Duran

**Exposicions:** “Veus” i “Ciutats i cantonades” Fòrum 2004 de Barcelona.

## **Premis:**

Premi Butaca 2002, per “Dissabte, Diumenge i Dilluns” en el TNC.

Premi Butaca 2001, per “La Dama Enamorada” en el Teatre Nacional de Catalunya.

Premi Max 1999, per “Faust Versió 3.0” de La Fura dels Baus en el TNC

Premi Max 1999 nominat per “Arte”

Premi de la Crítica de Barcelona 1999, per “Faust Versió 3.0” de La Fura dels Baus

Premi de la Crítica de Barcelona 1998, per “Maria Rosa”, direcció de Rosa Novell.