



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

DOSSIER PER EDICIONS 1992-2010

QUÈ ÉS TEMPORADA ALTA?

Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt té lloc a les ciutats de Girona i Salt, durant els mesos d'octubre, novembre i desembre. Els Ajuntaments dels dos nuclis urbans són els organitzadors del Festival juntament amb la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i Bitò Produccions. La gestió i direcció artística corre a càrrec de Bitò Produccions des del 1992, quan va decidir impulsar la creació i evolució del festival Temporada Alta amb la idea de dinamitzar la presència del teatre a la ciutat de Girona i crear-hi una programació estable. Actualment, per la seva consolidació, és carta de presentació de cultura a l'exterior dels Ajuntaments de Salt i Girona. De la mateixa manera, ha esdevingut una referència cultural a Catalunya com a Festival del millor teatre català i com a porta d'entrada del millor teatre internacional. Temporada Alta té com a característica diferencial que és un festival que conjuga com cap altre la iniciativa i gestió privada (a través de Bitò Produccions qui així mateix aporta la producció i la direcció artística), amb la gestió pública, a través de la co-organització i co-finançament de diverses institucions (Ajuntament de Girona, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Salt, Diputació de Girona, Ministerio de Cultura).

Un fet absolutament rellevant i que mereix un punt i apart és la gran aportació econòmica privada: des de la seva primera edició el festival Temporada Alta rep el suport d'un important grup d'empreses i entitats gironines o amb seu a Girona, que formen el Club de Mecenatge Teatral. Mecenes i patrons han permès integrar la iniciativa privada en una programació de primer nivell, a banda del prestigi que atorguen i la més que palesa garantia d'un públic fidel edició rere edició.

La programació de **Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt** destaca per la seva qualitat en les arts escèniques (teatre, dansa, música i circ), encara que també es complementa amb activitats paral·leles, com cicles de cinema, cursos, conferències, *work in progress* o arts de multimèdia. Els grans noms de primera qualitat de les companyies i artistes estrangers que formen part de la programació han ajudat al Festival a guanyar el reconeixement del públic intel·lectual o bé el més propi del sector. El fet d'apostar per la qualitat del contingut ha comportat una altíssima acceptació de públic esdevenint un Festival eclèctic on trobem oferta per a tot tipus d'espectadors: intel·lectual, comercial, familiar. El Festival, al mateix temps que programa grans noms de l'escena internacional, possibilita la mostra de nous talents.

Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt vol ser un gran centre de producció per als artistes catalans i un impulsor que generi escola escènica a les comarques gironines. Per aquest motiu, cada setmana s'hi presenten estrenes absolutes, moltes d'elles coproduïdes pel mateix Festival. Per tant, com a Festival es caracteritza no tan sols per ser un exhibidor, sinó per córrer riscos coproduint espectacles i ser el marc de presentació d'estrenes absolutes, un lloc de creació i aventura tant per als artistes com per al públic.





BREU RESUM HISTÒRIC

El festival **Temporada Alta** va néixer el 1992 a Girona amb la idea de millorar l'escena local. Sempre sota la gestió i la direcció artística de Bitò Produccions, el Festival va començar com un cicle curt de teatre, amb un màxim de vuit espectacles fins el 1995, però amb un clara voluntat d'acollir estrenes.

Poc a poc, va anar creixent i el 1996 va suposar un canvi significatiu. Dels vuit espectacles programats el 1995 es va passar a divuit i es va potenciar molt la presència d'artistes i companyies estrangeres. Temporada Alta començava a esdevenir un festival de teatre amb vocació internacional.

Ja no hi havia marxa enrere. **Temporada Alta** és batejat com a Festival Internacional de Teatre i comença a allargar-se tota la tardor, fins a principis de desembre, com fins a la data. Des del 1998 i fins ara els espectacles programats quasi mai no han deixat de créixer. Des dels seus inicis i fins l'any passat, el **festival** ha ofert prop de 735 muntatges.

El 2001, el festival **Temporada Alta** decideix obrir-se a les coproduccions, amb tres propostes, i l'oferta s'amplia a altres disciplines com la dansa, la música i el circ.

La presència pública en el **festival** s'amplia el 2005 amb la signatura d'un conveni amb la Generalitat de Catalunya. Es reconeix al **festival** com a Festival d'Arts Escèniques i passa a anomenar-se **Festival de Tardor de Catalunya**. Un any després, el 2006, el Ministerio de Cultura s'incorpora a l'organització (tot i que des del 2004 ja hi aportava un petit finançament). Dels 2.150.000 pessetes del primer any es va passar el 2008 a 2.157.113 euros. El 2009 i el 2010 ja és una realitat la presència de les produccions d'EL CANAL per a la seva exhibició fent possible una realitat: la porta de sortida dels espectacles nacionals cap a fora.

Temporada Alta és un festival que té un gran prestigi nacional i internacional. La programació, que ocupa 13 espais de Salt i Girona, està formada per espectacles de teatre, dansa música i circ i dona cabuda a primeres espases internacionals, actors i companyies de renom a Catalunya i a l'Estat Espanyol, a la vegada que facilita oportunitats a nous talents. Fins el 2010, han passat pel festival 381.430 espectadors, amb més d'un 90% de ocupació mitjana des del 2000.

TEMPORADA ALTA: L'ESPOT MÉS RENDIBLE

El festival és una potent eina de comunicació i promoció de la que s'en beneficia directament l'àrea de Girona i tots aquells agents econòmics que en menor o major mesura li donen suport, esdevenint l'espot més rendible

Difusió i promoció de Girona i Salt als mitjans de comunicació

- **Prensa.** Els espais dedicats al festival en el medi premsa en les diferents capçaleres tant locals com d'àmbit estatal ha estat en el 2010, d'un valor estimat de: 4.333.915 €.

- **Televisió.** Els espais dedicats al festival en les diferents televisions de caràcter públic, tant locals com estatals han sumat una audiència total de: 19.341.000 espectadors. Aquests mateixos espais, calculant el seu minutatge i traduint-lo en valor econòmic, té una equivalència de: 1.228.505 €.
- **2.0.** Pàgines visitades del web www.temporada-alta.cat: 323.210 visites.

Visualitzacions al Youtube: 8.662 seguidors.

Tanmateix, la presència del festival per segon any consecutiu a Facebook, Twitter i Google Adwords, així com les visites al Bloc de Temporada Alta, tenen uns resultats molt positius tant a nivell quantitatiu com d'interacció i visualitzacions, augmentant significativament l'any 2010, el nombre d'usuaris.

Totes aquestes dades aporten definitivament, un valor afegit de gran eficàcia.

TEMPORADA ALTA I LA COHESIÓ SOCIAL

En el moment que vivim una programació cultural com el festival Temporada Alta no solament ha de ser una programació artística per a tots tipus de ciutadans, no solament ha d'ajudar el públic a formar-se i créixer, no solament ha d'ajudar els artistes perquè els seus projectes tinguin viabilitat i una bona vida posterior, sinó que també ha de col·laborar a donar cohesió al teixit social de les nostres ciutats. Per aquesta raó, aquest any s'han iniciat diverses línies d'actuació tant amb immigrants (magrebins i subsaharians), com amb els infants acabats de néixer com amb col·lectius pròxims al món del teatre, convidant-los a assajos generals gratuïts. Això, que de moment s'ha fet amb tota la modèstia i de manera esporàdica, ens sembla que serà una línia d'actuació que en un futur haurem d'anar ampliant i consolidant.

“ARGOS”, FESTIVAL TRANSFRONTERER: PERPINYÀ / SALT-GIRONA INTEGRAT AL FESTIVAL TEMPORADA ALTA

ARGOS és un apartat del Festival Temporada Alta que se celebra a les dues bandes de la frontera, dins del programa **INTERREG**, i té com a objectius mostrar l'actualitat artística de l'espai comú i posar-la en relació amb les expressions artístiques de les fronteres d'Europa: l'euromediterrani, l'Est, l'Àsia...

Aquesta programació d'espectacles pluridisciplinars ha de permetre la circulació de públics d'una banda i de l'altra de la frontera.

TEMPORADA ALTA EDICIÓ PER EDICIÓ

1992



ESPECTACLES		4
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		0
ESPECTADORS	TOTAL	4.115
	% OCUPACIÓ	62,35
SALES		1
PRESSUPOST EXECUTAT		2.150.000 ptes

Any 1992, Bitò crea un festival de teatre a Girona

Temporada Alta neix de la mà de Bitò Produccions i des d'un primer moment és recolzat per l'Ajuntament de Girona. La programació inclou només "quatre espectacles divertidíssims" que es representen al Centre Cultural La Mercè de Girona. Ja en la seva primera edició, el festival inicia el Club del Mecenatge Teatral, una fórmula creada per Bitò per aportar més diners a la programació teatral i que serà una de les claus de l'arrelament del festival.

Artistes destacats: **Talleret de Salt.**

1993



ESPECTACLES		6
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		2
ESPECTADORS	TOTAL	4.527
	% OCUPACIÓ	70,08
SALES		2
PRESSUPOST EXECUTAT		8.248.000 ptes

Any 1993, les primeres dues estrenes

En el seu segon any Temporada Alta ja compta amb dues estrenes, però encara és una simple programació tancada que serveix per començar la temporada teatral a Girona.

Artistes destacats: **Juan Echanove.**

1994



ESPECTACLES		8
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		1
ESPECTADORS	TOTAL	7.475
	% OCUPACIÓ	73,82
SALES		3
PRESSUPOST EXECUTAT		16.750.000 ptes

Any 1994, comença l'obertura exterior

El cicle **Temporada Alta** programa per primera vegada dos espectacles estrangers i inicia ja el camí que amb els anys ha dut **Temporada Alta** a esdevenir un festival internacional de primera línia.

Artistes destacats: **Sèmola Teatre** i **Philippe Genty**.

1995



ESPECTACLES		7
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		4
ESPECTADORS	TOTAL	7.112
	% OCUPACIÓ	76,47
SALES		2
PRESSUPOST EXECUTAT		18.000.000 ptes

Any 1995, Els Joglars visiten el festival

Temporada Alta és encara un cicle teatral per als gironins. Ja inclou, però, quatre estrenes. Una d'elles és Ubú president de Els Joglars.

Artistes destacats: **Els Joglars** i **Sèmola Teatre**.

1996



Autor del cartell de 1996:
Leonard Beard

ESPECTACLES		18
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		6
ESPECTADORS	TOTAL	9.092
	% OCUPACIÓ	77,05
SALES		6
PRESSUPOST EXECUTAT		23.621.000 ptes

Any 1996, es dobla l'assistència d'espectadors

L'edició de 1996 és de les més importants. En cinc anys es dobla l'assistència d'espectadors i es comença a dibuixar l'embrió del festival des de Bitò amb la complicitat de l'Ajuntament de Girona. Per primera vegada s'encarrega el cartell a un artista plàstic. Des de llavors una de les sorpreses de cada any del festival serà el cartell.

Artistes destacats: **Talleret de Salt**, **La Fura dels Baus**, **Adolfo Marsillach**, **Víctor Ullate**, **Pep Bou**, **Mauro Gioia** i **Foostsbarn Travelling Theatre**.

1997



Autor del cartell de 1997:
Narcís Comadira

ESPECTACLES		18
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		8
ESPECTADORS	TOTAL	11.773
	% OCUPACIÓ	82,59
SALES		3
PRESSUPOST EXECUTAT		32.955.000 ptes

Any 1997, format de festival i un nou espai a Salt

Una altra edició decisiva. Per primer cop Temporada Alta presenta un format i una programació de festival àmplia i oberta a diversos llenguatges escènics i programat amb la voluntat de pujar cada any artistes i públic un esglaó més. S'inaugura un nou espai, el Teatre de Salt.

Artistes destacats: **Talleret de Salt**, **Els Joglars**, **La Fura dels Baus**, **Tantakka Teatro**, **Núria Espert**, **Marta Carrasco**, **Robert Lepage**, **Hanna Schygulla** i **Jango Edwards**.

1998



Autor del cartell de 1998:
Àngel Jové

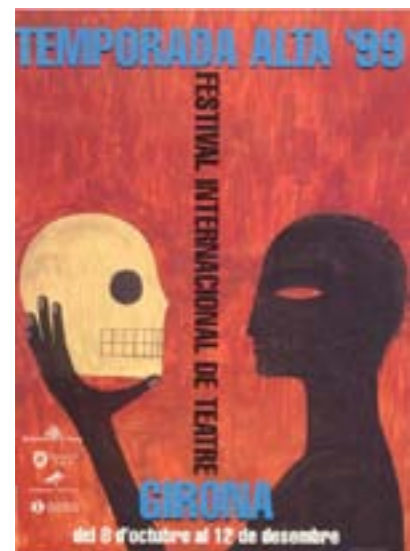
ESPECTACLES		23
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		8
ESPECTADORS	TOTAL	15.018
	% OCUPACIÓ	81,98
SALES		3
PRESSUPOST EXECUTAT		39.423.966 ptes

Any 1998, la internacionalització és un fet

Temporada Alta és ja un festival internacional de teatre, tant pel nombre d'espectacles com per les estrenes i la participació de companyies estrangeres, tot i tenir només el finançament dels Ajuntaments de Girona i de Salt i de les empreses del Club de Mecenatge.

Artistes destacats: **Sèmola Teatre, La Fura dels Baus, José Luis Gómez, Núria Espert, Pep Bou, Jango Edwards, Leo Bassi, Philippe Gaulier, Irina Brook i Misia.**

1999



Autor del cartell de 1999:
Carme Sanglas

ESPECTACLES		32
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		7
ESPECTADORS	TOTAL	18.047
	% OCUPACIÓ	84,75
SALES		4
PRESSUPOST EXECUTAT		56.676.855 ptes

Any 1999, nou rumb

El festival arriba a la maduresa. Es comença a dissenyar quina ha de ser la propera etapa en l'evolució del projecte i quin paper ha de fer en el món teatral català i de l'Estat, però sense oblidar Europa.

Artistes destacats: **Adolfo Marsillach, Núria Espert, Vicky Peña, Montserrat Carulla, Piccolo Teatro di Milano, Lluís Homar, Pepe Rubianes, Roger Bernat-General Eléctrica, Josef Nadj, Albena Teatre i IT Dansa.**

2000



Autor del cartell de 2000:
Frederic Amat

ESPECTACLES		32
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		9
ESPECTADORS	TOTAL	17.474
	% OCUPACIÓ	91,39
SALES		4
PRESSUPOST EXECUTAT		53.741.315 ptes

Any 2000, el debut de Peter Brook

L'edició ve marcada per la primera visita del director **Peter Brook** a **Temporada Alta**. El festival s'estabilitza en un any sense creixements significatius.

Artistes destacats: **Peter Brook, Rosa Novell, Compañía Nacional de Teatro de México, Ute Lemper, Àlex Rigola, Rafael Álvarez El Brujo, Faemino y Cansado i Dagoll Dagom.**

2001



Autor del cartell de 2001:
Perejaume

ESPECTACLES		37
COPRODUCCIONS		3
ESTRENES		11
ESPECTADORS	TOTAL	18.228
	% OCUPACIÓ	90,23
SALES		4
PRESSUPOST EXECUTAT		77.235.654 ptes

Any 2001, tanca el Teatre Municipal de Girona

El festival es queda sense el seu espai més emblemàtic, el Teatre Municipal de Girona. El tancament per obres, però, no afecta a la fidelitat que el públic manté amb el festival des del seu començament. Per primer cop, **Temporada Alta** participa en la producció de tres espectacles.

Artistes destacats: **Milva, Companyia Kràmpack, Comediants, Boban Markovic Orkestar, Maurizio Scaparro, Comediants, Centre Dramatique de Tours, Pascal Comelade, Chano Domínguez, Sol Picó, Albert Boadella i Mal Pelo.**

2002



Autor del cartell de 2002:
Carles Santos

ESPECTACLES		38
COPRODUCCIONS		7
ESTRENES		15
ESPECTADORS	TOTAL	17.907
	% OCUPACIÓ	91,81
SALES		4
PRESSUPOST EXECUTAT		592.783,80 euros

Any 2002, Isabelle Huppert popularitza el festival

Augmenten les coproduccions, amb set espectacles. La presència en exclusiva de l'actriu **Isabelle Huppert**, amb *4.48 psychose*, donarà a conèixer **Temporada Alta** fora del país.

Artistes destacats: **Isabelle Huppert, Meret Becker, Antonio Canales, Pere Arquillué, Maurice Bejart, Declan Donnellan, Cecilia Rossetto, Royal Shakespeare Company, Avner, Susana Rinaldi, Lluís Homar i Rosa Novell.**

2003



Autor del cartell de 2003:
Ferran Adrià

ESPECTACLES		42
COPRODUCCIONS		13
ESTRENES		16
ESPECTADORS	TOTAL	18.856
	% OCUPACIÓ	91,80
SALES		4
PRESSUPOST EXECUTAT		685.007,05 euros

Any 2003, primera col·laboració amb la Generalitat

Després d'onze anys de festival, **Temporada Alta** rep el recolzament de la Generalitat de Catalunya. El govern català reconeix el paper que juga el festival dins del teatre català com a punt d'entrada de muntatges internacionals i per la feina que fa en la producció d'espectacles.

Artistes destacats: **Maria Friedman, Josep Maria Pou, Maurice Friedman, Amparo Rivelles, Núria Espert, Maribel Verdú, Maddalena Crippa, Charo López, Rosa Maria Sardà, Patrice Chéreau, Carles Santos, Javier Daulte, Mercè Sampietro, Albert Pla, Vicky Peña i Djivan Gasparian.**

2004



Autor del cartell de 2004:
Toni Catany

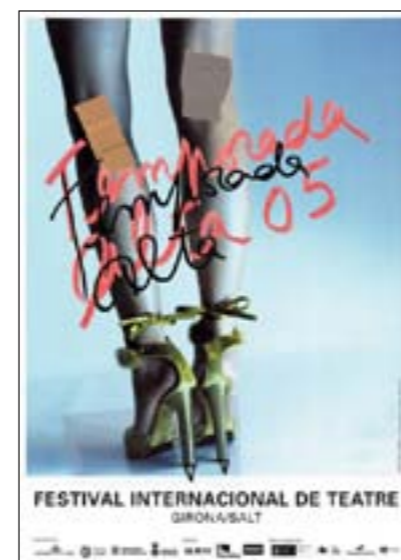
ESPECTACLES		45
COPRODUCCIONS		15
ESTRENES		24
ESPECTADORS	TOTAL	18.672
	% OCUPACIÓ	90,15
SALES		5
PRESSUPOST EXECUTAT		796.278,14 euros

Any 2004, la crítica recolza el festival

Temporada Alta presenta una edició molt especial i interessant amb espectacles de **Jan Fabre, Thomas Ostermeier, Peter Brook i Johan Simons**. Molts crítics consideren **Temporada Alta** com el millor festival del país. El Ministerio de Cultura col·labora per primer cop amb Girona.

Artistes destacats: **Isabel Coixet, Carme Elias, La Fura dels Baus, Toti Soler, Enric Casasses, Eduardo Mendoza, José Sanchis Sinisterra, Julia Migenes, Jean-Louis Trintignant, Jan Fabre, Peter Brook, Thomas Ostermeier, Anne Tismer, Mario Gas i Leonor Watling.**

2005



Autor del cartell de 2005:
Antoni Llena

ESPECTACLES		66
COPRODUCCIONS		22
ESTRENES		28
ESPECTADORS	TOTAL	22.924
	% OCUPACIÓ	90,13
SALES		5
PRESSUPOST EXECUTAT		1.053.370,56 euros

Any 2005, conveni amb la Generalitat per quatre anys

El conveni signat amb la Generalitat per quatre anys permet dissenyar el festival del futur amb la pretensió que es converteixi en el Festival de Tardor que Catalunya no té.

Artistes destacats: **Miguel Poveda, Enrique Morente, Sergi López, La Fura dels Baus, Mariza, Gelabert-Azzopardi, Animalario, Rafael Spregelburd, Victoria Chaplin, Jaume Sisa, Gran Teatre del Liceu, Sol Picó, Ahmed Ghazali, Ismael Lo, Teatre Lliure, Sala Beckett, TNC, Joel Joan, Camut Band, Watermill, Els Joglars i Joan Ollé.**

2006



Autor del cartell de 2006:
Joan Fontcuberta

ESPECTACLES		69
COPRODUCCIONS		22
ESTRENES		45
ESPECTADORS	TOTAL	29.675
	% OCUPACIÓ	91,65
SALES		8
PRESSUPOST EXECUTAT		1.431.116,00 euros

Any 2006, neix el Festival de Tardor de Catalunya

Temporada Alta esdevé el **Festival de Tardor de Catalunya** i s'inaugura el remodelat Teatre Municipal de Girona amb l'espectacle *La nit just abans dels boscos* sota la direcció de l'**Àlex Rigola**. El repartiment està encapçalat per **Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Francesc Orella, Andreu Benito, Jordi Bosch i Lluís Homar**.

Artistes destacats: **José Luis Gómez, Laurie Anderson, Peter Brook, Àlex Rigola, Kristyan Lupa, Pascal Comelade, The Watermill Theatre, Agnès Jaoui, Ubu Theatre, Carlota Subirós, Gonzalo Cunill, Carles Santos i Erre que erre**.

2007



Autor del cartell de 2007:
Jaume Plensa

ESPECTACLES		70
COPRODUCCIONS		24
ESTRENES		49
ESPECTADORS	TOTAL	28.030
	% OCUPACIÓ	91,83
SALES		10
PRESSUPOST EXECUTAT		1.874.111,61 euros

Any 2007, EL CANAL estrena els seus primers espectacles

Durant la clausura del festival **EL CANAL, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona** estrena els seus primers espectacles. A partir d'ara, **EL CANAL i Temporada Alta** treballaran intensament en dues línies: la producció d'espectacles d'autoria catalana i les coproduccions internacionals que puguin ajudar als artistes a sortir fora del país.

Artistes destacats: **Dario Fo, Martin Wuttke, Sergi Belbel, Carles Alfaro, Paolo Conte, Claudio Tolcachir, Daniel Veronese, Benjamín Biolay, Peter Brook, Joan Ollé, Jérôme Deschamps i Macha Makeïeff, Frederic Amat, Ballet Preljocaj i Michel Camilo Trio**.

2008



Autor del cartell de 2008:
Antoni Tàpies

ESPECTACLES		69
COPRODUCCIONS		27
ESTRENES		46
ESPECTADORS	TOTAL	36.905
	% OCUPACIÓ	91,99
SALES		12
PRESSUPOST EXECUTAT		2.157.113,20 euros

Any 2008, rècord de públic i d'ocupació

En una edició en què el festival té el nombre més elevat de públic i d'ocupació de la seva història, **Temporada Alta** comença tímidament a coproduir espectacles amb festivals i teatres de fora el país. S'ha acabat el període marcat de quatre anys i ara toca dissenyar el futur del festival i la nova etapa que s'obrirà a partir del 2010.

Artistes destacats: **Pau Miró, Marta Carrasco, Llibert Fortuny, Patrice Chéreau, Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Jordi Prat i Coll, Rosa Maria Sardà, Àlex Rigola, Sidi Larbi Cherkaoui, Martín Wuttke, Ricardo Bartís, Lisa Nelson i Steve Paxton, William Kentridge, Ani di Franco, Peter Brook, Leandre Ribera, I Colomai, Rafel Duran, Antonio Simón i Mariano Pensotti**.

2009



Autor del cartell de 2009:
Antoni Miralda

ESPECTACLES		74
COPRODUCCIONS		26
ESTRENES		47
ESPECTADORS	TOTAL	44.962
	% OCUPACIÓ	90,66
SALES		13
PRESSUPOST EXECUTAT		2.373.096,18 euros

Any 2009, destacada com una de les millors edicions del Festival gironí

El 2009 destaca per la programació de qualitat tant del país com estrangera, així com el bon resultat dels espectacles estrenats amb 6.230 espectadors més que l'edició anterior. El 2009 continua apostant per les coproduccions amb festivals i teatres de fora Catalunya, impulsades gràcies a ajudes econòmiques com el programa Interreg IV de la Unió Europea.

Artistes destacats: **William Kentridge, Declan Donnellan i Cheek by Chowl, Peter Brook, Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, Sidi Larbi Cherkaoui, Maria Pagés, Krystian Lupa, The Watermill Theatre, Piccolo Teatro di Milano, Slava Polunin, Baro D'evil Cirk, Ute Lemper i Christoph Marthaler**.



Autor del cartell de 2010:
Eugènia Balcells

ESPECTACLES		76
COPRODUCCIONS		18
ESTRENES		24
ESPECTADORS	TOTAL	52.808
	% OCUPACIÓ	90,37
SALES		11
PRESSUPOST EXECUTAT		2.760.601,00 euros

Any 2010, l'edició amb més espectadors de totes les que hem fet fins ara

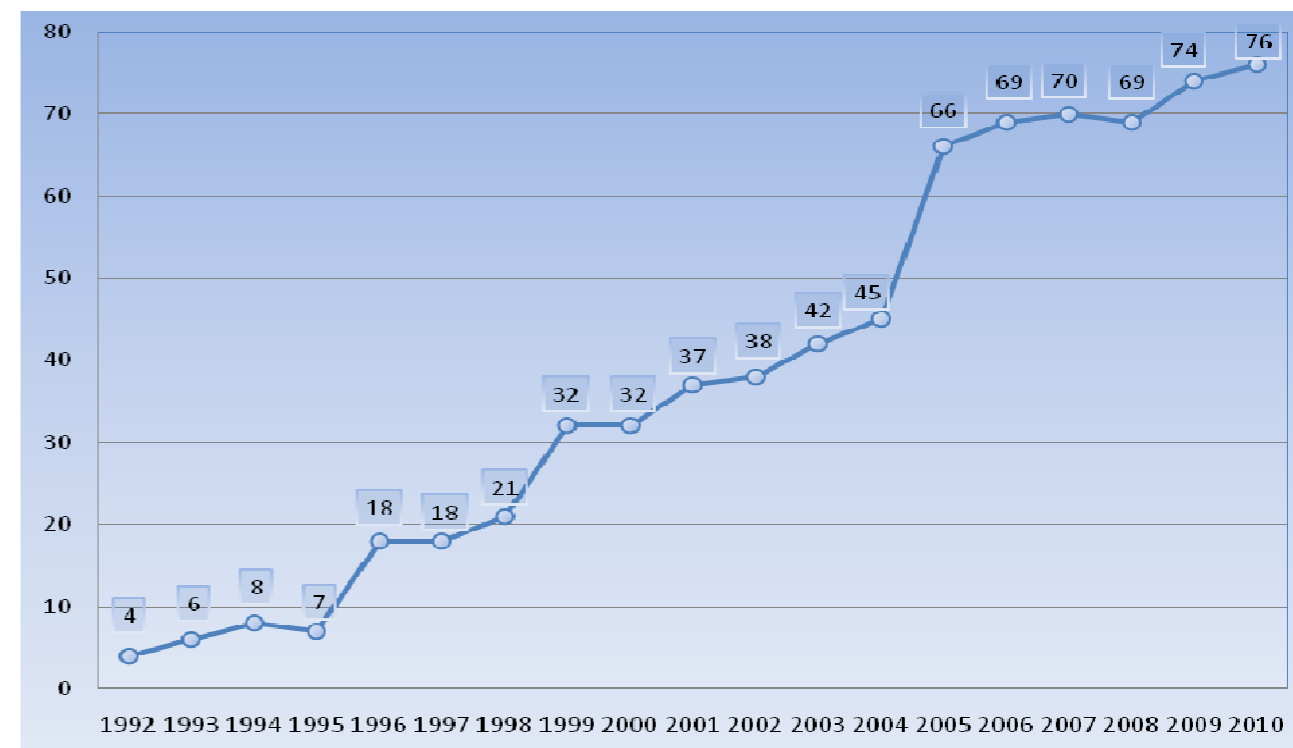
Aquest 2010 ha estat marcat tant per la qualitat de la programació com pels bons resultats dels espectacles que s'hi han estrenat i que tenen una vida posterior assegurada. Aquesta edició, 71 funcions han exhaurit totalment les seves entrades, provocant així que el Festival amplïes les funcions de 112 a 127.

La impulsió de la creació escènica catalana ha tingut una cabuda de 18 coproduccions de les quals 7 han estat estrenes.

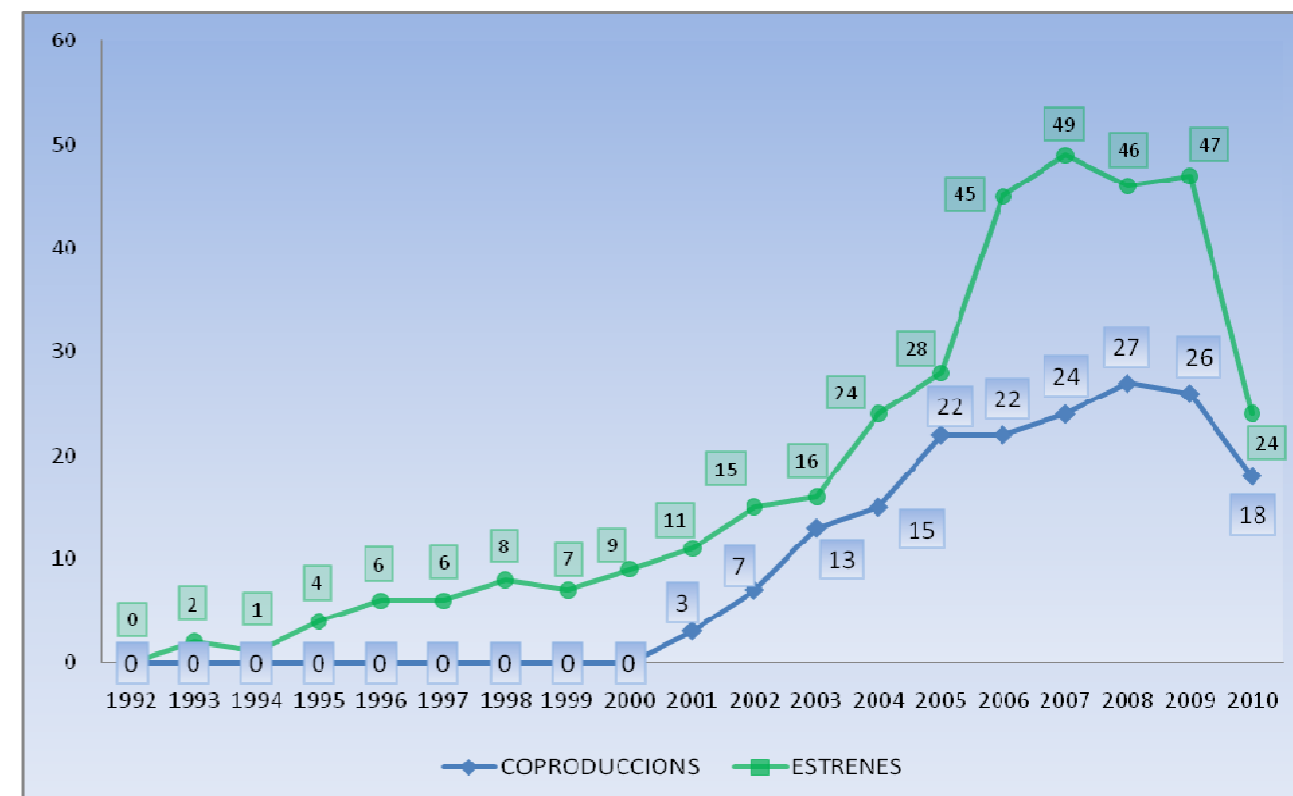
Artistes destacats: **Teatro Uniti, Alain Platel, Germans Forman, Jan Fabre, Guy Cassiers, Wajdi Mouawad, Carles Santos, Joan Ollé, Krystian Lupa, Claudio Tolcachir, Michael Pennington, Julio Manrique, Lluís Pasqual, La Zaranda, Seu Jorge, The Tiger Lillies, Pascal Comelade, Albert Pla, Edward Hall i Cia. Yann Lhereux.**

TEMPORADA ALTA EN GRÀFICS

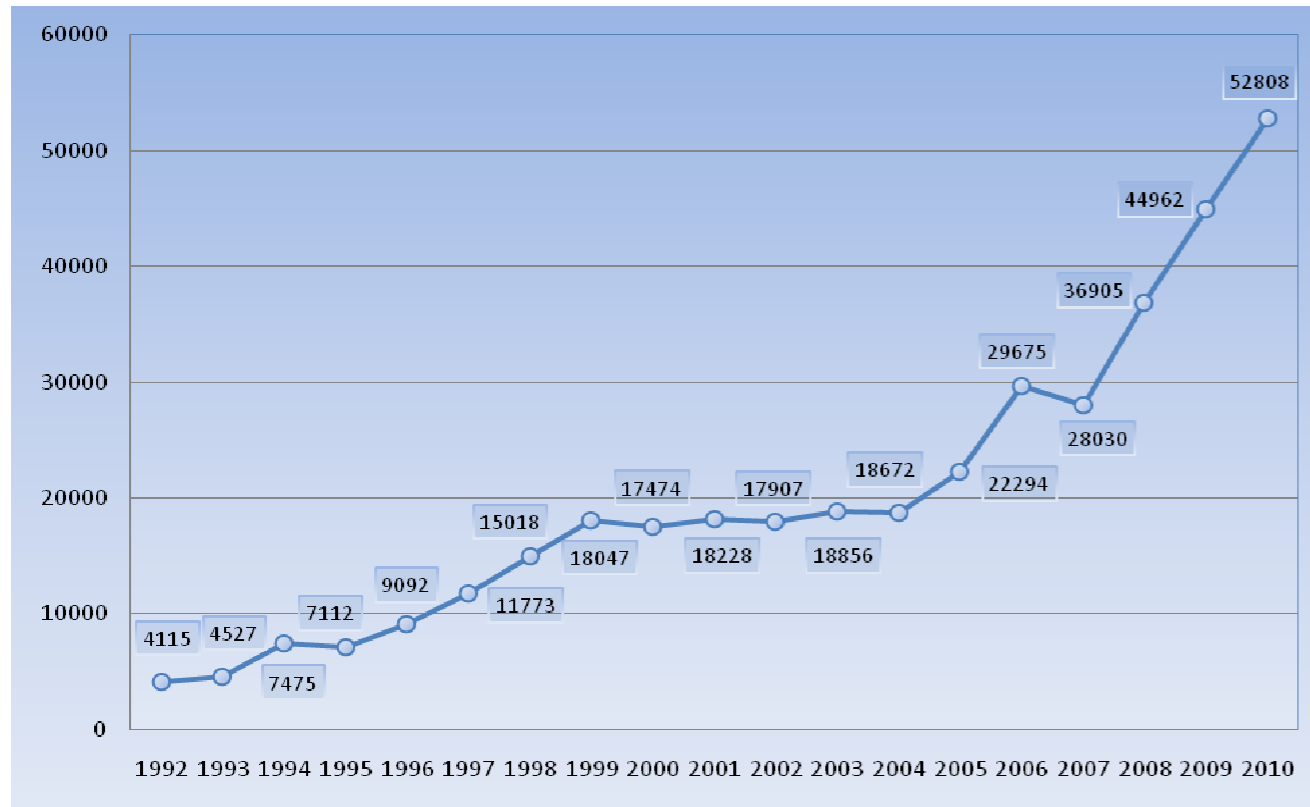
ESPECTACLES



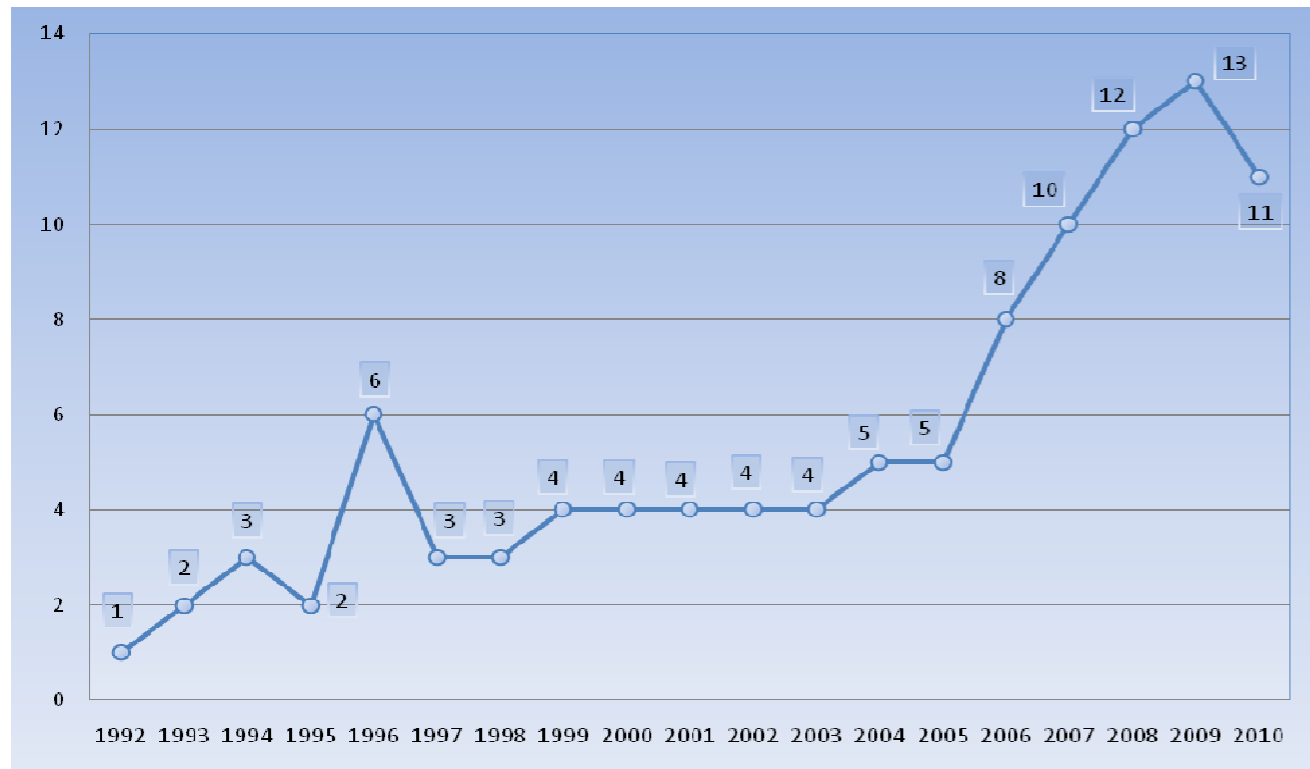
COPRODUCCIONS I ESTRENES



ESPECTADORES



SALES





www.temporada-alta.cat

BITÒ  **PRODUCCIONS**

Pati del Teatre, 2 | 17190 Salt | Tel. (+34) 972 40 20 04 | www.bitoproduccions.com