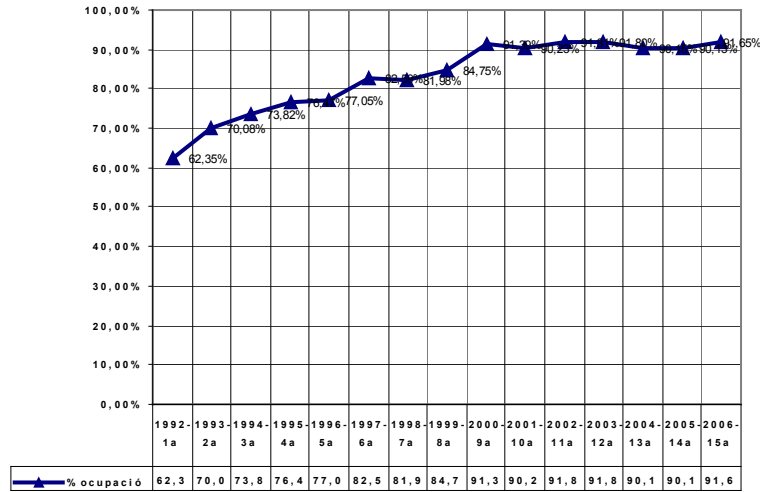


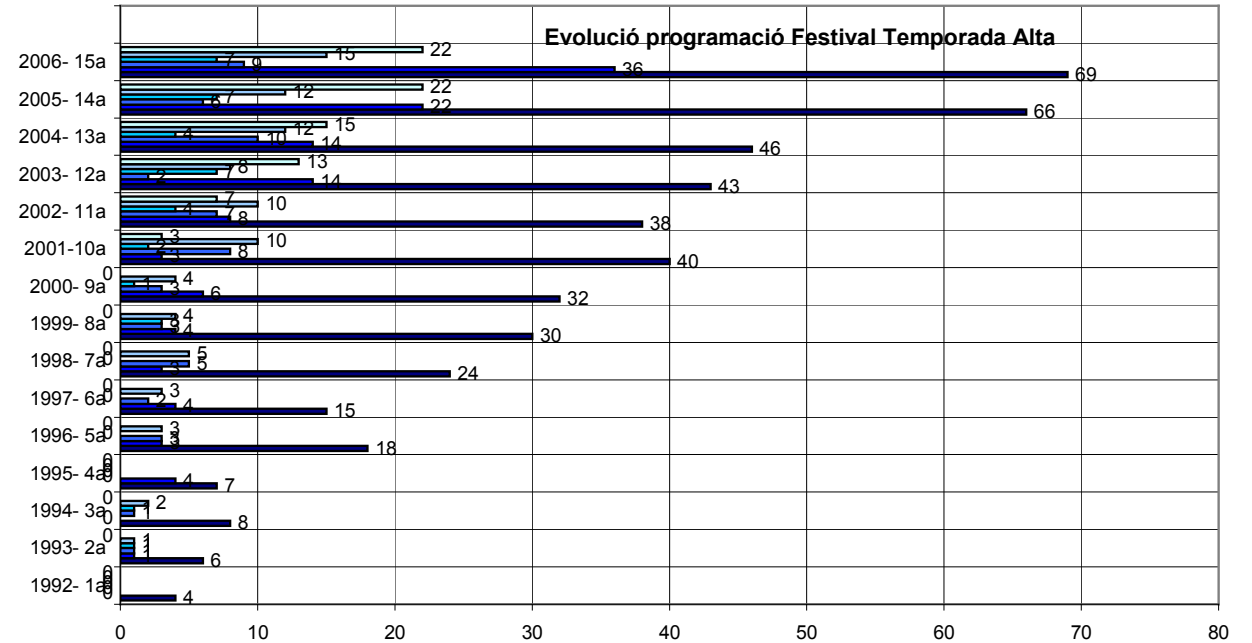
GRÀFICA TRAJECTÒRIA

Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya

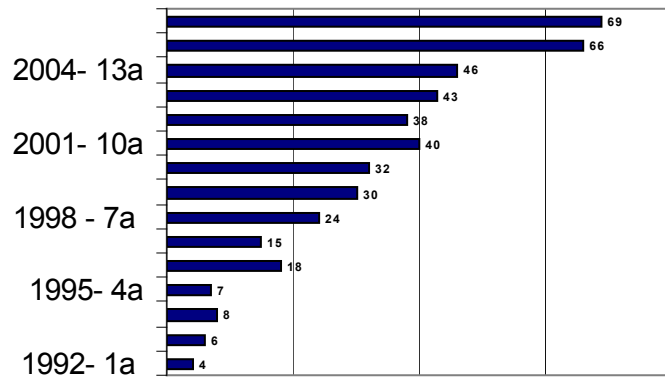
Evolució % ocupació



Evolució programació Festival Temporada Alta



Evolució núm espectacles Festival Temporada Alta



	1992-1a	1993-2a	1994-3a	1995-4a	1996-5a	1997-6a	1998-7a	1999-8a	2000-9a	2001-10a	2002-11a	2003-12a	2004-13a	2005-14a	2006-15a
Coproduccions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7	13	15	22	22
Espectacles internacionals	0	1	2	0	3	3	5	4	4	10	10	8	12	12	15
Estrenes Catalunya	0	1	1	0	0	0	0	3	1	2	4	7	4	7	7
Estrenes Estat espanyol	0	1	1	0	3	2	5	3	3	8	7	2	10	6	9
Estrenes absolutes	0	1	0	4	3	4	3	4	6	3	8	14	14	22	36
Núm espectacles	4	6	8	7	18	15	24	30	32	40	38	43	46	66	69

GRÀFICA TRAJECTÒRIA

CONCLUSIONS

Les gràfiques mostren com ha progressat, any rere any, tant el tema de programació i la seva major incidència en rellevància d'exhibició estrangera, com de coproducció i d'acceptació del públic.

Així, estudiant l'evolució del Festival Temporada Alta, podem considerar 3 onades (Cicle / Festival Internacional / Festival de Tardor) fins arribar al concepte actual (Festival de Tardor de Catalunya):

Del **1992 al 1995**, és un cicle de teatre curt en el temps format per l'exhibició de 7 espectacles a on ja existeix la filosofia d'oferir estrenes (exemple *El Cerdo* amb Juan Echanove)

Al **1996** marca un canvi en augment a la gràfica ja que és l'any en què augmenten considerablement els espectacles i l'exhibició internacional:

“Temporada Alta en aquesta nova edició fa un pas endavant i es converteix ja en l'embrió del Festival Internacional de Teatre que tots voldríem que es consolidés a la nostra ciutat”.

Del **1996 al 2004**, és el Festival Internacional de Teatre que es comença a allargar a tota la tardor (fins principis de desembre). Al 1996 exhibeix 18 espectacles i al 2004, 46. Al 2001 comencen les coproduccions amb 3 espectacles i es té en compte la programació de dansa i música. També s'incorpora com organitzador l'Ajuntament de Salt (municipi on Bitò Produccions té la seu) i marca una línia de programació de prestigi amb noms internacionals.

El **2005** també marca un canvi en ascens a la gràfica ja que es considerat i s'anomena Festival de Tardor de Catalunya, signa conveni amb la Generalitat de Catalunya i és reconegut com un Festival d'Arts Escèniques. El **2006**, per primer cop hi col·labora el Ministerio de Cultura del Govern Estatal i la seva programació contempla les 3 grans branques d'un festival d'arts escèniques: teatre, música, dansa. Per tant, la seva programació augmenta en nombre d'espectacles.