

A TEMPO

ARTS I FORMACIÓ



SEMINARI DE FORMACIÓ EN
DIVERSITAT, ARTS I EDUCACIÓ

Seminari de Formació en Diversitat, Arts i Educació

Divendres 10, dissabte 11 i diumenge 12 de novembre de 2017

Centre Cultural la Mercè

En què consisteix?

En el context gironí i català actual es creuen moltes tendències de renovació educativa i revisió dels espais i les ofertes culturals. Cada vegada són més les persones que creuen en el potencial educatiu i transformador de les arts. Artistes, creadors i professionals de les arts i la cultura busquen vies d'acostament al professorat i als centres escolars i viceversa.

La proposta de formació del projecte **A TEMPO** es concreta en un espai de trobada i reflexió sobre aquesta tendència a la qual les polítiques locals i la ciutadania han de pensar com respondre i quina prioritat li atorguen.

Quins són els objectius?

1. Brindar a les i els participants eines de comprensió i actuació directament lligades a les arts i al patrimoni cultural per fomentar l'aprenentatge, la convivència comunitària i la inclusió social en processos educatius emmarcats en contextos de diversitat cultural.
2. Descobrir eines per potenciar la sensibilitat envers l'entorn cultural i artístic i l'accés a la vida cultural.
3. Reflexionar sobre la situació actual de les arts dins l'educació i sobre accions i metodologies possibles per potenciar-les.
4. Conèixer diferents tendències de renovació educativa i veure quines poden ser més adients als contextos en els quals es treballa.
5. Desenvolupar una actitud i valoració positiva de la diversitat d'expressions artístiques i culturals en tots els seus àmbits.
6. Conèixer formes creatives de navegar, mitjançant les arts, els obstacles existents en les relacions interpersonals, entre gèneres, generacions i realitats socials diferents.

A qui va adreçat?

La jornada de divendres està oberta a tothom qui estigui interessat. Les sessions de dissabte i diumenge tindran una orientació molt més pràctica amb un format de tallers orientats a professionals: mestres i professors/es d'arts en Centres d'Educació infantil i primària, Instituts d'Educació secundària o escoles d'art; artistes i gestors/es culturals vinculats/des a programes educatius; i mediadors/es en centres cívics i comunitaris que busquin eines per treballar el teatre, la música i la dansa en contextos de diversitat cultural. L'assistència a totes les sessions dona dret al reconeixement de la formació per part del departament d'ensenyament.



Informació pràctica:

LLOC:	Centre Cultural La Mercè Pujada de la Mercè 12, 17004, GIRONA
PLACES:	Màxim 60 places
PREU:	95€ per persona (Assistència als tres dies amb certificat)
INSCRIPCIONS:	http://www.temporada-alta.net/ca/a-tempo-arts-i-formacio.html

Programa del seminari:

Divendres 10 Nov.		
17:00h - 17:15h	Benvinguda	Obertura i inauguració de les jornades
17.15h - 18.00h	Conferència inaugural: <i>Ciutadania cultural</i> Toby Miller	Ponència principal a càrrec d'en Toby Miller, professor d'Estudis Culturals i Mitjans a la Universitat de Califòrnia (Riverside), sobre el tema de ciutadania cultural.
18.00h - 19.30h	Tàndems entre artistes i professors: <i>Parelles de fet</i> Modera: Alejandro Santaflorentina i Marcela Otarola	<p>Treballar sols en tasques tan complexes com l'educació no és recomanable. Aprendre i ensenyar és una tasca comuna. Tots aprenem i ensenyem alhora. Però per avançar cal canviar maneres de fer i superar nombrosos obstacles. En parlen algunes parelles de fet que fa temps hi estan posades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pere Vilà + Joan Cumeras (IES Santiago Sobrequés) – Projecte El vent és això (Cinema) 2. Anna Carné + Jordi Pous (Escola Anicet de Pagès i de Puig) – Projecte Planters (Música) 3. Meritxell Colell + Carme Congost (Escola Bordils) – Projecte Cinema i fotografia en curs (Imatge) 4. Rosa Gamiz + Montse Palau (La Farça) – Projecte Mai més set! Mai més gana! (Teatre) 5. Olga Cobos + Roger Fernández + Anna Figueras – Projecte Planters (Dansa) 6. Carme Baqué (MAC) + Mercè Ginès Sabras (Institut Montilivi) – Projecte Gallicanti (Patrimoni) 7. Laura Torres + Montse Miquel (IES Carles Rahola) – Projecte Bòlit mentor (Arts Visuals) 8. Mercè Rigau + Món Bover (Institut Montilivi) – Projecte UAP! (Cant)



19.30h - 20.00h	Descans	Espai de descans i d'intercanvi entre participants
20.00h - 22.00h	Conferència debat: <i>Educació i emancipació</i> Marina Garcés	La Marina Garcés prepararà el terreny per generar un ric debat sobre l'educació com a forma d'emancipació en el qual participaran experts del món de les arts, l'educació i les polítiques culturals. Fila 0: Alfons Martinell, Àngels Margarit, Laia Colell, Laia Serra, Ascensió Moreno, Judit Vidiella, Carlos Almela, Xavier Besalú, Josep Ramon Llobet i Mostafà Shaimi

Dissabte 11 Nov.

9.00h - 10.00h	Sessió plenària: <i>Intercanvi intercultural a través de la dansa i les arts</i> Charlotte Svendler Nielsen	Quins són els elements clau de treballar amb les arts en general i amb el cos en particular en contextos educatius de diversitat? La Charlotte Svendler, especialista en ensenyament de dansa i moviment en processos interculturals, presenta un projecte d'intercanvi entre Dinamarca i Sud-àfrica que integra la dansa i les arts visuals tant en la pràctica educativa com en les metodologies de recerca.
10.00h - 11.45h	Taller de Dansa: <i>La dansa com a eina</i> Cesc Gelabert	La dansa és essencialment una consciència, habitar el cos amb el cor i la ment. L'objectiu d'aquest taller és oferir una visió del moviment des de i per a la vida. Es compartiran idees i es faran exercicis que permetran els assistents introduir-se en d'aquesta experiència psicofísica, d'una manera analítica, vivencial i lúdica. A partir d'aquesta introducció, s'obre la possibilitat de prendre consciència d'aquest moviment habitat i integrar-lo a les pròpies vides, al propi bagatge i al coneixement.
11.45h - 12.15h	Descans	Pausa / Cafè
12:15h - 14.00h	Taller de Dansa: <i>Consciència corporal a l'aula</i> Barbara Van Hoestenberghé i Lola Robles. Tirabuixó	Ja deien els romans mens sana in corpore sano. Tirabuixó vol posar en pràctica en l'àmbit de l'educació aquesta idea tan antiga. Si s'aconsegueix enfortir la connexió cos-ment a l'edat de la infància i la adolescència, es tindrà una bona base per mantenir qualitat de vida millor. Cada curs l'equip del Tirabuixó crea 2 taules d'estiraments, que duren uns 7 minuts. Els alumnes fan els estiraments amb els (les) mestres cada dia abans de començar les activitats escolars.



14.00h - 15.00h	Dinar	Dinar als <i>Jardins de la Mercè</i>
15.00h -20.00h	<p>Taller de Música: <i>Bots pel carvi</i> Josep Ma Aragay. <i>BasketBeat</i></p>	<p>Grup 1: de 15 a 16.30 h, sala Polivalent Grup 2: de 18.30 a 20 h, sala Polivalent</p> <p>BasketBeat és una metodologia d'acció social que acompanya les persones en el seu creixement personal a través de l'aprenentatge i creació musical en grup amb pilotes de bàsquet. En aquest taller es veuran elements propis de la metodologia BasketBeat i s'identificaran recursos per a la pràctica quotidiana en entorns artístic-educatius.</p>
	<p>Taller de Música: <i>Jocs rítmics i harmònics per l'aula de música</i> Oriol Ferré. <i>Harmony Games</i></p>	<p>Grup 1: de 16.45 a 18.15h, a la Sala Polivalent Grup 2: de 15.00 a 16.30h, a la Sala Pati</p> <p>Poemes, frases fetes, rimes... La musicalitat de les paraules pot ser útil com a base del treball rítmic? Efectivament. És per això que el primer pilar d'aquest taller serà l'ús del llenguatge com a mitjà de desenvolupament musical. El segon pilar es basarà en les possibilitats d'emprar el propi cos com a instrument musical. Un taller pràctic i dinàmic en què s'exposaran un munt d'exercicis que combinen aquests dos elements.</p>
	<p>Taller de Música: <i>Improvisar per aprendre música</i> Quico Pugès</p>	<p>Grup 1: de 18.30 a 20 h, Sala Pati Grup 2: de 16.45 a 18.15h, Sala Pati</p> <p>En aquest taller s'utilitzarà la improvisació com a eina per crear la pròpia música i, un cop creada, s'escoltarà des de diversos rols (intèrpret, compositor, analista, director, oient, crític, etc.) i es reflexionarà sobre quins aprenentatges es poden generar a partir d'aquí a l'aula.</p>

Diumenge 12 Nov.

9.00h - 14.00h	<p>Taller de Teatre: <i>Petites eclisions extraordinàries</i> Didier Ruiz. <i>La compagnie des Hommes</i></p>	<p>Grup 1: de 9 a 11.15 h, Auditori Grup 2: d'11.45 a 14 h, Auditori</p> <p>Com es construeix un imaginari a partir dels cossos, de les veus, de les paraules de cadascú, i com s'explica una història que ja no pertany a qui l'explica? Petites eclisions extraordinàries explica el principi de la "paraula acompanyada" que permet a cadascú de prendre una paraula personal que esdevindrà de seguida universal, per trobar un ressò a les orelles del món.</p>
----------------	--	--

9.00h - 14.00h	Pedagogia de l'Escolta Moisés Mato. <i>Teatro de la Escucha</i> .	Grup 2: de 9 a 11.15 h, sala Polivalent Grup 1: d'11.45 a 14 h, sala Polivalent Aquest taller permet un acostament teòric i pràctic a algunes de les experiències que es desenvoluparan a diversos contextos educatius i que suposen una aposta ja consolidada. La llibertat i la responsabilitat són objectius que, des d'aquestes pràctiques creatives, adquireixen procés i concreció.
14.00h - 14.20h	Cloenda	Tancament oficial del seminari i acomiadament

Amb el patrocini de:



Amb el suport de



Un projecte de:



“Volem posicionar Girona internacionalment com a nucli cultural cohesionat”

La **Fundació la Ciutat Invisible** és una fundació cultural privada, creada per Bitò, que impulsa debats, recerques, programes educatius i projectes per transformar la societat. Les actuacions que duu a terme promouen la construcció i transmissió de coneixement, la gestació de noves idees i l'actuació de persones i col·lectius que treballen per garantir l'accés públic a la cultura.

La nostra missió és alimentar la inquietud cultural a la ciutat de Girona, amb la promoció de la responsabilitat educativa dels agents culturals i el retorn social dels esdeveniments culturals. Entenem la cultura com una eina imprescindible per assolir una societat cohesionada i considerem que temes com la diversitat, la transversalitat, els drets culturals i la capacitat educativa de les arts són avui eixos fonamentals en la gestió de la cultura.

El sector cultural té una repercussió econòmica sobre el territori i també volem contribuir a la generació de riquesa en positiu pel que fa a la creació de llocs de treball, la innovació i la interacció entre el sector privat i el món de la cultura. Ens comprometem a treballar amb empreses, entitats, associacions, col·lectius i actors de la comunitat educativa que vulguin formar part activa d'una comunitat crítica interessada en les arts escèniques i la cultura.

Considerem necessari defugir la dicotomia entre una cultura de l'excel·lència amb poca base social i una cultura de proximitat amb projectes arrelats al territori, però amb poca visibilitat i projecció vers el món. Per això, **volem posicionar Girona internacionalment com a nucli cultural cohesionat**, fonamentat en el teixit social del territori i focalitzat en garantir el dret de les persones i col·lectius a prendre part de la vida cultural.

Com a part del seu compromís en fer accessible la cultura al públic, aquest any la Fundació La Ciutat Invisible inaugura el projecte **A TEMPO, Arts i Formació**, en col·laboració amb l'associació ConArte Internacional i Temporada Alta, i sota el suport de la Fundació Banc Sabadell.

Amb el suport de:



En col·laboració amb:





EL PROJECTE A TEMPO, ARTS I FORMACIÓ VOL POTENCIAR LES RELACIONS ENTRE EL MÓN CULTURAL I EDUCATIU GIRONINS EN EL MARC ÚNIC DE TEMPORADA ALTA

La cultura no pot ser un privilegi d'una minoria. La participació en la vida cultural és un dret que només es pot garantir a través de l'educació i que implica participació, accés i possibilitat d'aportar

Temporada Alta, La Fundació Ciutat Invisible i ConArte Internacional inauguren, amb el suport de la Fundació Banc Sabadell, una experiència pilot a Salt i Girona d'intercanvi entre estudiants, professorat i professionals del món cultural.

És habitual que les arts tinguin un paper residual en el món de l'educació i, si bé ningú no pot dubtar sobre la relació directa que existeix entre educació i cultura, aquests dos mons no sempre caminen al mateix ritme. L'objectiu principal del projecte **A TEMPO, Arts i Formació** és precisament generar i promoure espais d'interacció entre joves, estudiants, professionals de l'educació i professionals de les arts i la cultura, en els quals treballar de forma sincronitzada.

Cada vegada són més les persones que creuen en el potencial educatiu i transformador de les arts. D'una banda, artistes, creadors i professionals de les arts i la cultura busquen vies d'acostament al professorat i als centres escolars. De l'altra, mestres, educadors i equips directius dibuixen i implementen projectes educatius que busquen una connexió més estreta amb els actors i la vida cultural de l'entorn. El projecte **A TEMPO, Arts i Formació** vol potenciar les relacions entre el món cultural i educatiu gironins en un marc únic com és el de Temporada Alta. Els col·lectius que actualment treballen en projectes artístics a les escoles i instituts de Salt i Girona podran comptar amb el suport del festival per treballar els llenguatges expressius i la competència cultural amb els joves i, a la vegada, els artistes de Temporada Alta tindran les portes obertes al món educatiu per fer visible el seu compromís amb la transformació social.

A TEMPO, Arts i Formació s'estructura en dos eixos: **un seminari de formació** per professionals i d'un **programa d'activitats** destinades als joves, o en les quals els joves són els protagonistes. La perspectiva del projecte és que les col·laboracions es puguin allargar en el temps i l'espai, per assegurar que cada vegada hi hagi més col·lectius que participin activament de la vida cultural de les nostres



ciutats. Aquesta proposta no pretén ser generalista i exhaustiva, sinó que vol posar en pràctica a espais molt diversos, i sempre amb la doble complicitat d'educadors i artistes, una línia d'activitats diferents i innovadores que permeti, després, avaluar-ne els resultats i posar-los a disposició de la societat.

Amb aquest projecte, **Temporada Alta reforça el seu compromís amb el món de l'educació i té la voluntat que aquest sigui un eix clau de l'activitat futura del festival**, intentant trobar noves fórmules que permetin que hi hagi espais de trobada estables entre el món cultural i artístic i el món de la formació. Més enllà de programar espectacles i contribuir a la producció de nous muntatges, Temporada Alta es compromet amb aquest projecte a treballar intensament per arrelar l'activitat artística en el món educatiu i perquè l'activitat del festival tingui un retorn social directe als contextos que el fan possible.

Objectius generals:

- Facilitar l'accés i la participació activa dels joves a la vida cultural de Salt i Girona, especialment d'aquells amb menys recursos.
- Promoure la idea que l'activitat artística és inseparable de la transformació de la societat i que els artistes i creadors tenen una responsabilitat social i cultural amb els contextos en els que actuen.
- Promoure la transferència de coneixement i l'intercanvi entre professionals de les arts i l'educació.
- Preparar a professionals de l'educació i les arts com a formadors en educació artística en contextos de diversitat cultural.
- Contribuir a que l'educació artística per a la cohesió social gaudeixi de millor visibilitat i suport institucional.

El projecte **A TEMPO** es duu a terme amb el suport de ConArte Internacional, associació sense ànim de lucre impulsada per la Càtedra UNESCO que té com a principal objectiu posar en diàleg el món educatiu, la creació artística i l'oferta cultural, és a dir, educar a través de les arts i la cultura.